

Stadtlied

Eine Gemeinschaftskomposition

von Cathy Milliken

**und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der
Stadtliedworkshops sowie Harald Schiller,
Jürgen Kok und Michael Schiefel –
im Auftrag der Elbphilharmonie Hamburg**

Uraufführung im Rahmen des

Internationalen Musikfest Hamburg 2019

Hamburger Klang (1)

Sprecher, Jazz Trio, Saiteninstrumente, Saxophone, diverse Instrumente, Chor, Orchester.
Musik/Text: alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Musik und Text-Workshops*

Moin Moin

Sprecher, Tenor, Jazz Trio.
Musik: Michael Schiefel, Text: Annett Egbers

Drei Wünsche für Hamburg (1, 2,3)

Sprecher, Tenor, Mezzo Soprano, Saiteninstrumente, Jazz Trio, Orchester, Chor.
Musik: Jürgen Kok, Text: alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Text-Workshops**, Jürgen Kok

Klinker und Klunker

Mezzosopran, Sprecher, Tenor, Chor, Orchester, Jazz Trio
Musik: Cathy Milliken, Text: Helmut Michaelis

Von Steilshoop nach Pöseldorf

Tenor, Jazz Trio, Oud.
Musik: Michael Schiefel, Text: Petra Thelen, Beatrix Bursig, darin: Soli von Hava Bekteshi (Tingllon teli i Çiftelisë), Chor (Verlorene Jugend, op. 104, Nr. 4., Johannes Brahms), Mandolinen-Ensemble des Kulturladen St. Georg (Peraston), Lucia Duchoňová (Umkreist von Harmonien), Weltkapelle (Lied des Lebens- kurze Fassung).

Geschichte: Hamburg Rollis rocken!

Sprecher.
Text: Martina Martens

Kennst Du die große Stadt? (1)

Jazz Trio.
Musik: Jürgen Kok, Text: Karsten Albers

Trepp auf, Trepp ab

Sprecher, Jazz Trio, Orchester.
Musik: Cathy Milliken, Text: Andreas Broemel, Hanne Bergen, Petra Thelen, Julia Kossmann, Friederike Geissler

Sommer im Portugiesenviertel

Tenor, Oud, Jazz Trio.
Musik: Jürgen Kok, Text: Peter Houffouet

Geschichte: Wie wollen wir wohnen?

Sprecher.
Text: Holger Mossakowski

Kennst Du die große Stadt? (2)

Tenor, Jazz Trio.
Musik: Jürgen Kok, Text: Karsten Albers

Geschichte: Das Beste daraus machen

Sprecher.

Text: Nadim Al-Rahdi (als Gast)

Kennst Du die große Stadt? (3)

Mezzosopran, Chor, Orchester.

Musik: Cathy Milliken, Text: Karsten Albers

HA(m)B(ur)G

Sprecher, E-Gitarre, Mundharmonika-Spieler.

Musik: Cathy Milliken, Text aus: Kennst du die große Stadt? von Karsten Albers

Drei Wünsche für Hamburg (im Kanon)

Chor - a capella.

Musik: Jürgen Kok, Text: Jürgen Kok

Hamburger Klang (2)

Saxophone, Ocean Drum-Spieler.

Musik: alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Musik-Workshops

Stadtlied:

Hamburg mit Vergnügen

Mezzosopran, Tenor, Chor, Weltkapelle, Orchester, Jazz trio. Oud.

Musik: Cathy Milliken, alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Musik-Workshops*,

Text: Harald Schiller (aus Eindrücken der Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Text-Workshops**);

Lied des Lebens

Text und Musik: Najla Jedidi/Weltkapelle Wilhelmsburg

*alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Musik-Workshops: Ahmed Albaker, Omer Ayad, Inge Arnold, Lynn Banthien, Mustafa Barakat, Nidal Barakat, Hava Bekteshi, Norbert Baues, Christine Bouquet, Hannelore Brunow, Martina Carstaedt, Lokman Darwish, Juliane Drews, Max Dupierry, Britta Eisenegger, Christina Flöper, Bea Froehlich, Anke Fischer-Günther, Heike Greff, Mariam Gries, Omran Hassan, Karin Hechler, Karin Hesse, Egon Hild, Ulrike Jasper, Bakary Jatta, Najla Jedidi, Maria Teresa Langona, Vera Lettau, Bettina Lüdtke, Mohammed Mammo, Philip Mauß, Ulrike Meyer, Regine Möller, Giovanni Natarelli, Petra Netzler, Anne Nickusch, Christiane Orhan, Heva Osman, Lincija Pertold, Katrin Plietz, Fritz Raulf, Regina Ritt-Lachmann, Livia Sagna, Heiko Schulz, Ali Shibly, Vera von Gersum, Liesgret Voss, Asif Wahedi, Johannes Zerr, Luca Zimmermann, Zoe Zhu-Wachter

**alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Text-Workshops: Dr. Karsten Georg Albers, Hanne Bergen, Andreas Broemel, Beatrix Bursig, Tina de Marco-Greco, Annett Egbers, Susanne Feyll, Peter Houffouet, Manuel Fritze, Luitgard Geisler, Friederike Geissler, Stefanie Intreß, Margret Kaufel, Julia Kossmann, Johanna Lingg, Gunda Löhmann, Martina Martens, Helmut Michaelis, Holger Mossakowski, Dr. Sabine Müller-Bagehl, Gudrun Niessen, Tina Puckerin, Kirsten Reuter, Andreas Schmeling, Anita Schmitz, Sara Storbeck, Birgit Scholing-Prümm, Petra Thelen, Helga Wenger

Teilnehmerliste nochmal gesondert unter Teilnehmer; IBE

Hamburger Klang 1 (Orchestral Score):

WIND Str: Harmonic Gliss. auf A

gliss. gliss.

Allmählich, nicht Alle auf einmal.

Stimmen, Bläser:
Mit Atem, Wind nachmachen,
viel pausieren.

BRÜCKE Alle Saiten Instr.,
Streicher.

p

MÖWEN Vlc/Kb: Auf A Saite, Hohes Flageollet Intervall, nach unten Glissando, Abstand der Finger gleich. "Möwen Glissando".

FABRIK KLÄNGE Tacet

BRÜCKE Spielen- wie oben

VÖGEL Flöte, Vln: Kleine Triller, Einzeltöne, hoch, sparsam.

GLOCKEN Tacet

SCHIFFSHÖRNER Blech: siehe extra Blatt, Abschnitt A!

BRÜCKE Spielen- wie oben

U-BAHN ♩ = 60 Eckig!

Vln, Vla: molto sul pont, wenig Tonhöhen.
Fl, Ob, Klar, Tpt: ord, scharf, mit Tonhöhen.

mf Alle Klatschen *mf*

mf Vlc, Kb: Abdämpfen, Bogen Druckknartschig, kein Tonhöhe.

Horn, Pos: ord, scharf, mit Tonhöhen

Alle Saiten Instrumenten: Abdämpfen, Saiten reiben.

BRÜCKE Spielen- wie oben

WIND Spielen- wie oben

Sax Schiffs Horn

Jeder Spieler Spielt nur ein Ton Pro Takt. (Takt 1-5 pro Abschnitt)
Wenn zuviele Töne für Zahl der Instrumentalisten,
lässt man eine von den neu vorgestellten Tönen weg.

Jeder Takt neu anstossen, Crescendieren bis 3ten Takt, danach Dimuendo.

Cathy Milliken

A ca jeweils 4"

3 Alto Saxophone
Vera V
Regina R
Christiane C
in Eb

2 Tenor Saxophone
Katrín K
in Bb

2 Baritone Saxophone
Fritz F
in Eb

Clarinet/Bass Clarinet
Britta A
Bettina B
in Bb

Horn in F

Trumpet in Bb

Trombone

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

B

6

The musical score for section B, measures 6-10, is organized into five systems. The first system (measures 6-7) consists of two treble clef staves and two bass clef staves. The second system (measures 8-9) consists of one bass clef staff and one treble clef staff. The third system (measure 10) consists of one bass clef staff and one treble clef staff. The fourth system (measures 11-12) consists of one bass clef staff and one treble clef staff. The fifth system (measures 13-14) consists of one bass clef staff and one treble clef staff. Dynamic markings include *mf* and *f*, with hairpins indicating crescendos and decrescendos. A large oval connects notes across the first two systems in the second bass staff.

Annette Egbers

Moin Moin reharm.

Michael Schiefel

F9(SUS4) Bb13(SUS4) F9(SUS4) Bb13(SUS4) F9(SUS4) Bb13(SUS4) F9(SUS4) Bb13(SUS4)

MOIN MOIN MOIN MEIN SCHIETER MOIN MOIN MOIN WIE IS? MOIN MOIN MOIN JA SO LA LA ACH JE UND NU?

5 F9(SUS4) Bb13(SUS4) F9(SUS4) Bb13(SUS4) F9(SUS4) F9 B7(#11)

MOIN TJA MOIN O HA! MMH OH HAU E HAU E HA! MOIN WAT NU? TJA, WAT MUTT DAT MUTT. OH NEE! —

9 1. Bb7 Ab13 Bb7 Ab13 Bb7 Ab13

SO'N SCHIET A BER AUCH, ICH SACH DIR. AU WEI A JA DU NEE NEE SO'N SCHIET A BER AUCH ICH SACH DIR

12 Dbmaj7(#11) G7(#9) C7(#9)

NA JA ACH WAS GUCK AN. DU! DU TÜD DELST, NÄ? —

14 2. Bb7 Ab13 Bb7 Fm7 Bb7 Ab13

ACH SÄCH BLOSS IS NICH WAHR AL SO NA JA, NUR'N BISCH SCHEN AANS KLAR ACH SÄCH BLOSS IS NICH WAHR NA

17 Eb9 D7(#9) Db9 C7(#9) Eb9 D7(#9) Db9 C7(#9)

DANN JO BIS DANN JA TSCHÜS SI JO MOIN SEN JA NA

19 Eb9 D7(#9) Db9 C7(#9) Bmaj7(#11) C13(SUS4)

DANN JO AANS KLAR JA MOIN SEN UND A HOI!

Drei Wünsche für Hamburg

Saitenensemble

Jürgen Kok

A

Gitarre 1

Violine 1

pizz.



B

9

Git. 1

Git. 2

VI. 1

VI. 2

pizz.



C

17

Git. 1

Git. 2

Git. 3

VI. 1

VI. 2

VI. 3

pizz.

25 **D**

Git. 1
Git. 2
Git. 3
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Bass
A.-Git.



31 **E**

Git. 1
Git. 2
Git. 3
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Bass
A.-Git.

F

37

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Bass

A.-Git.

arco

mf

43

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Bass

A.-Git.

f

49 **G**

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

VI. 1
mf
arco

VI. 2
mf

VI. 3

Bass

A.-Git.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 49 to 52. At the top left, the measure number '49' is written above a large, bolded letter 'G' enclosed in a box, indicating a G chord. The score is arranged in a system with eight staves. The instruments are: three guitars (Git. 1, 2, 3), Oud, J. Gtr., three violins (VI. 1, 2, 3), Bass, and A. Git. The key signature is one flat (B-flat). Git. 1 plays a simple melody of quarter notes. Git. 2 and 3 play chords. The Oud and J. Gtr. play a rhythmic accompaniment. VI. 1 and 2 play a melodic line with dynamics *mf* and 'arco' marking. VI. 3 plays a steady accompaniment. The Bass line is simple. The A. Git. part consists of dense chordal textures.

H

55

This musical score page features ten staves for different instruments. The top three staves are for Guitars 1, 2, and 3. The fourth staff is for Oud, the fifth for J. Gtr., and the sixth for Mand. The bottom three staves are for Violins 1, 2, and 3. The eighth staff is for Bass, and the ninth staff is for A.-Git. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature. A rehearsal mark 'H' is placed above the second measure of the first staff. The number '55' is written above the first staff. Dynamics include *f* and *mf*. The Violin 3 staff includes the instruction *arco*. The A.-Git. staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

60

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Bass

A.-Git.

f

f

f

65 **I**

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1
mf

VI. 2
mf

VI. 3
mf

Vc.
mf

Bass

A.-Git.

J

71

This musical score is for a string ensemble and guitar. It consists of ten staves, each with a different instrument label on the left: Git. 1, Git. 2, Git. 3, Oud, J. Gtr., Mand., Vl. 1, Vl. 2, Vl. 3, Vc., Cb., Bass, and A.-Git. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into two systems. The first system contains the first six staves (Git. 1-3, Oud, J. Gtr., Mand.), and the second system contains the remaining four staves (Vl. 1-3, Vc., Cb., Bass, A.-Git.). The A.-Git. staff features a complex, rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present in the string parts. The *mf* marking in the Vc. staff is accompanied by the instruction *arco*, indicating that the violin should be played with the bow. A boxed letter 'J' is positioned above the first staff, and the number '71' is at the beginning of the first staff.

K

77

This musical score page features ten staves for various instruments. The top three staves are for three guitars (Git. 1, 2, 3), each with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the Oud, also with a treble clef and one flat. The fifth staff is for the J. Gtr. (Jazz Guitar), with a treble clef and one flat. The sixth staff is for the Mand. (Mandolin), with a treble clef and one flat. The next three staves are for Violins 1, 2, and 3 (VI. 1, 2, 3), all with treble clefs and one flat. The eighth staff is for the Viola (Vla.), with an alto clef and one flat. The ninth staff is for the Violoncello (Vc.), with a bass clef and one flat. The tenth staff is for the Contrabasso (Cb.), with a bass clef and one flat. The eleventh staff is for the Bass, with a bass clef and one flat. The final staff is for the A.-Git. (Acoustic Guitar), with a treble clef and one flat, featuring a complex, rhythmic accompaniment. Dynamics markings of *f* and *mf* are present in the Violin and Cello parts. A boxed letter 'K' is located at the top right of the page.

83

This musical score page, numbered 83, features a variety of instruments. At the top, three guitar parts (Git. 1, 2, 3) are written in treble clef with a key signature of one flat. Below them are the Oud and J. Gtr. (Jewish guitar) parts, also in treble clef. The Mand. (Mandolin) part is in treble clef. The string section consists of three violins (VI. 1, 2, 3), a viola (Vla.), a cello (Vc.), and a double bass (Cb.), all in their respective clefs and a key signature of one flat. A Bass part is written in bass clef. At the bottom, the A.-Git. (Acoustic guitar) part is written in treble clef, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The score is divided into measures, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the string parts starting from the fourth measure.

89 **L**

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1
mf

VI. 2
mf

VI. 3
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.

Bass

A.-Git.

93

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

A.-Git.

f

f

f

f

97 **M**

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1,2,3
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.

Bass

A.-Git.

101

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1,2,3

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

A.-Git.

f

f

f

105 **N**

Git. 1
Git. 2
Git. 3
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Bass
A.-Git.

pizz.
pizz.
pizz.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.

Drei Wünsche für Hamburg

Jürgen Kok **A**

Jürgen Kok

B

♩ = 137 F B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C F

9 F B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C

Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei,

16 Dm Dm Gm 7 C(sus4) C F **C** F B \flat C(sus4) C

Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir! Fröh-lich und sturm-si-cher, we-ni-ger

24 F F B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C

Bau-stel-len, bleib weit, lass Lü-cken zu, das wünsch ich dir!

32 F F B \flat C(sus4) C Dm Dm Gm 7

Öf-fis den Vor-rang, und ein paar Ber-ge, güns-ti-ge Mie-ten, das wünsch ich

39 C(sus4) C F **D** A $^7(\flat^{13} \sharp^9)$ D $^7(\flat^{13} \sharp^9)$ E $\flat^{13}(\flat^9)$ A $\flat^{13}(\flat^9)$ D \flat maj $^7(\sharp^5)$

mir! We-ni-ger Au-tos, mehr Geld für die Bil-dung, es le-be die El-phi, all

46 G \flat maj $^7(\sharp^5)$ C/B F/E F/B \flat B \flat /A \flat C/G \flat

das wün-schen wir! Si-che-re Rad-we-ge, Mul-ti-kul-ti, lass Luft und

53 F B \flat C(sus4) C F

Licht und Wind in die Stra-ßen, das sind viel mehr als nur drei Wün-sche für Ha Ha

Drumsolo, dann on cue **E**

60 F B \flat C(sus4) C F F B \flat

Ha Ham-burg! Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei,

66 C(sus4) C Dm Dm Gm 7 C(sus4) C F

Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir! Ö-fis den Vor-rang,

und ein paar Ber-ge, güns-ti-ge Mie-ten, all das wün-schen wir!

3 Wuensche 3 Flottes Menuett!

Juergen Kok

Juergen Kok
Arranged Cathy Milliken

$\text{♩} = 60$
F B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C F

mf

Soprano Herz-lich keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor-rang, und ein paar Ber-ge,

Violin 1 $\text{♩} = 60$

Violin 2

Viola

Violoncello

13 F B \flat C(sus4) C F 3.

S. güns-ti-ge Mie-ten, das wünsch ich mir! We-ni-ger Au-tos, mehr Geld für die Bil-dung, es le-be die El-phi, all das wün-schen wir!

Vln. 1

Vln. 2

Vla. arco

Vc.

Cb.

25 F I. B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C F

Fl.

Ob.

Cl.

S. Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir!

T. Solo Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir!

Chor Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir!

Chor Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir!

Chor Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. pizz

Cb.

33 ^F/_{2.} ^{B \flat} ^{C(sus4)} ^C

Fl.

Ob.

Cl.

E-Bass

S. ^{2.}
Öf - fis den Vor - - - rang, und ein paar Ber - - - ge,

T. Solo ^F ^{B \flat} ^{C(sus4)} ^C ^F
Öf - fis den Vor - - - rang, und ein paar Ber - - - ge,

Chor
Öf - fis den Vor - - - rang, und ein paar Ber - - - ge,

Chor
Öf - fis den Vor - - - rang, und ein paar Ber - - - ge,

Chor
Öf - fis den Vor - - - rang, und ein paar Ber - - - ge,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

37

Fl.

Ob.

Cl.

E-Bass

S.

T. Solo

Chor

Chor

Chor

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

güns - ti - ge Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all das wün - schen wir!

F Bb C(sus4) C F F Bb C(sus4) C Dm Dm Gm7 C(sus4) C F

49

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

A. Gtr./ OUD

E-Bass

S.

T. Solo

Chor

Chor

Chor

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

TRIO (Ganz) Begleitung ab hier.

arco

2.

arco

1.

2.

2.

arco

Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we - ni - ger Me - cke-rei, Freund-schaft und To - le-ranz, das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor - rang, und ein paar Ber - ge, güns-ti - ge

F B♭ C(sus4) C F F B♭ C(sus4) C F F B♭ C(sus4) C F

Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we - ni - ger Me - cke-rei, Freund-schaft und To - le-ranz, das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor - rang, und ein paar Ber - ge, güns-ti - ge

Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we - ni - ger Me - cke-rei, Freund-schaft und To - le-ranz, das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor - rang, und ein paar Ber - ge, güns-ti - ge

Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we - ni - ger Me - cke-rei, Freund-schaft und To - le-ranz, das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor - rang, und ein paar Ber - ge, güns-ti - ge

dum dum dum Me - cke-rei, Freund-schaft und To - le-ranz, das wünsch ich dir!

1.

2.

2.

arco

62 Bb C(sus4) C F

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

A. Gtr./ OUD

E-Bass

S.

Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all

T. Solo

Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all

Chor

Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all

Chor

Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all

Chor

We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 5. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Acoustic Guitar/Oud (A. Gtr./ OUD), Electric Bass (E-Bass), Soprano (S.), Tenor Solo (T. Solo), Chorus (Chor), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes musical notation, lyrics, and chord symbols (Bb, C(sus4), C, F, F, Bb, C(sus4), C, Dm, Dm, Gm7). The lyrics are: 'Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all'. The percussion staff is empty.

6

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo
C G/B B \flat
er durch Hamb-bur-gs Stra - ssen geht als Kau-mann ins Kon - tor dann sieht er man-ches neu - e Haus und

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

9

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

F *Ab* *Eb*

blickt da - ran em - por. Er fin - det kei - nen Klin - ker mehr nur Glas, Be ton und Stahl doch

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

12

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn.

Perc. (or kitschy bell tree?) *p*

M sopr. Solo
 frü-her war hier lan ge Zeit derKlin - ker ers -te Wahl. _____

Vocals (at pitch)

S. *mf* Wenn sie in Ham-burg Shop pen will, des Wahl. _____

A. *mf* Wahl. _____

T.

B.

Vln. I *sub mp*

Vln. II *sub mp*

Vla. *sub mp* div.

Vc. *sub mp*

Cb. *sub mp*

17

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

F⁹ C⁹ F⁹

kauf-manns schö ne Frau ge - rät sie im Ver-kehr der Stadt erst - mal in ei-nen Stau. Ihr

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mf*

Vln. II *div*

Vla.

Vc.

Cb.

20

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

D⁹ *G⁷* *F* *D⁹* *G⁷*

Ziel, das ist der Ju - we lier, den sie schon lan - ge kennt, sie kauft dort kei - ne Klun - ker mehr ihr

mf

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mp* *sub mp*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

langsamer, breiter

♩ = 72

23

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Tpt.
Tbn.

Perc. *l.v.* Tacet Schlagz/Trio

M sopr. Solo
Vocals (at pitch)
S.
A.
T.
B.

mf
Klin-ker und Klun-ker war'n das was man hat,
Schmuck glänzt ganz de- zent. *mf*
Klin-ker und Klun-ker war'n das was man hat
mf
Klin-ker und Klun-ker war'n das was man hat
mf
Klin-ker und Klun-ker war'n das was man hat
mf
Klin-ker und Klun-ker war'n das was man hat

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
mf

(harmonic gliss
rauf und runter- viel Zeit
gliss.

32

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Hn. *mf* *mf*

Tpt. *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf*

Perc.

M sopr. Solo *mf* *mf* *mp*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker sind Ge-

Vocals (at pitch) *mf* *mf*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker

S. *mf* *mf* *mp*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker sind Ge-

A. *mf* *mf* *mp*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker sind Ge-

T. *mf* *mf* *mp*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker sind Ge-

B. *mf* *mf* *mp*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker sind Ge-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

35 $\text{♩} = 80$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Perc. **Wieder plus Trio Begleitung.**

M sopr. Solo *mp* *mf*
 schich-te der Stadt sind Ge-schich-te der Stadt nur kei-nen Flit-ter, kein

Vocals (at pitch)
 schich-te der Stadt

S. *mp*
 schich-te der Stadt sind Ge-schich-te der Stadt

A. *mp*
 schich-te der Stadt sind Ge-schich-te der Stadt

T. *mp*
 schich-te der Stadt sind Ge-schich-te der Stadt

B. *mp*
 schich-te der Stadt sind Ge-schich-te der Stadt

Vln. I $\text{♩} = 80$
 3 3

Vln. II 3 3

Vla. div.

Vc. div.

Cb. arco pizz

38

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Tal - mi, kein Tand, Und für Ver - träg - e reicht das Rei - chen der Hand

B \flat /C A 7 (add 9)/C C 9

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

div

pizz

41

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Ech - te Freun-de ech - te Lie-be ech - tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham-burg uns - re Hei-mat

C° $B\flat/C$ $A\flat7(\text{add}\flat)/C$

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. *div.*

Vc. *div.*

Cb. *pizz*

44

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mp*

Perc.

M sopr. Solo *mf*

Vocals (at pitch) *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

hier - be kommt uns kei - ne weg nur kei-nen Flit-ter, kein Tal-mi, kein Tand,
C⁹ C⁹ Bb/C

nur kei-nen Flit-ter, kein Tal-mi, kein Tand,

nur kei-nen Flit-ter, kein Tal-mi, kein Tand,

nur kei-nen Flit-ter, kein Tal-mi, kein Tand,

nur kei-nen Flit-ter, kein Tal-mi, kein Tand,

nur kei-nen Flit-ter, kein Tal-mi, kein Tand,

Vln. I

Vln. II

Vla. *div.*

Vc. *div.*

Cb. *pizz*

47

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Und für Ver-träg-e reicht das Rei-chen der Hand Ech-te Freun-de ech-te Lie-be

A⁷(add9)/C *C⁹* *C⁹*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz pizz

50

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Tpt.
Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg

Vocals (at pitch)

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg

B \flat /C A \flat 7(add9)/C C \natural

S.

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg_

A.

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg_

T.

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg_

B.

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

div

Cb.

pizz

53 $\text{♩} = 72$

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. *Tacet trio bis Ende*

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

S. *p*
Klin - ker und Klun - ker aus ur - al - ter Zeit__ Ham-burg

A. *p*
weg Klin - ker und Klun - ker aus ur - al - ter Zeit__ Ham-burg

T. *p*
weg Klin - ker und Klun - ker aus ur - al - ter Zeit__ Ham-burg

B. *p*
weg Klin - ker und Klun - ker aus ur - al - ter Zeit__ Ham-burg

$\text{♩} = 72$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *arco*

57

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

S.
ist heu - te für die Zu - kunft be - reit

A.
ist heu - te für die Zu - kunft be - reit

T.
ist heu - te für die Zu - kunft be - reit

B.
ist heu - te für die Zu - kunft be - reit

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp Weiter auf "Ah"

Ah

Klinker und Klunker aus uralter Zeit,

be reit

be reit

be reit

be reit

p with short slides

p with short slides

Arco

66

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. (improv) *p*

M sopr. Solo

Vocals (at pitch) Ist Hamburg heute für die Zukunft bereit?

S.

A.

T.

B.

Vln. I *8^{va}*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.