

CATHY MILLIKEN - WERKLISTE KOMPOSITIONEN

1995

Sifr

Sprecher, Flöte, Klavier/Sampler, Percussion
Co-Produktion der CDs mit dem Hessischen Rundfunk

Journey

Fantasien/Improvisationen nach "Die Winterreise" von Franz Schubert
UA und Auftrag: Southbank Centre, London

Bühnenmusik

Bühnenmusik zu "Scenes from an execution" von Howard Barker für Violoncello und Sampler
Belvoir Street Theatre, Sydney

1996

Melos

2 verstärkte Timpani und Filtergeräte
UA Sprengel Museum, Hannover

Palomar

Violine und 8-Track-Tape nach "Mr Palomar" von Italo Calvino
Auftrag von Jagdish Mistry (Ensemble Modern)

1997

Bühnenmusik

Sopransaxofon, Viola, Kontrabass
zu Marguerite Duras' "Susannah Andler"
Chichester Festival Theatre, GB

Objects

für singende Schauspielerin und Klavier
Texte aus "Tender Buttons" von Gertrude Stein
Kestner Museum, Hannover Biennale

1998

Muttersprache

Eine Kammer-Oper für Sprecher, Sopran, Bariton, Violine, Cello, Klavier, Percussion und Tonband

Nach Gedichten und Prosa von Rosa Ausländer

Staatstheater Darmstadt; Realisation Tonband durch ZKM, Karlsruhe

6 Memos

Flöte und Streichquartett

nach "6 Memos for the Next Millenium" von Italo Calvino

Saarbrücker Kammermusiktage (für das Mandelring Quartett & Dietmar Wiesner) 12.10.1998

Hippolytos and Salome

Bearbeitungen einer Bühnenmusik von Paul Bowles

Bearbeitung von HCD Productions: Hermann Kretzschmar, Cathy Milliken, Dietmar Wiesner

1999

Denotation Babel

Hörspiel/Text von Helmut Krausser

Regie/Komposition von HCD PRODUCTIONS: Hermann Kretzschmar/Cathy Milliken/Dietmar Wiesner

Hessischer Rundfunk

Gewinner des "Prix Italia" 2000

Auschnitt-Lungen

Installation in der Zeche Nachtigall, Witten

Tage für Neue Kammermusik, Witten

Jet

Klarinette und Tonband

Auftrag von CMMIX, Paris

UA Festival du Sons hiver, Paris

Margaret

für vier Sänger und Klavier
nach dem Gedicht von Gerard Manley Hopkins
Saarbrücker Kammermusiktage

2000

Cosmicmemos

Hörspiel/Text nach Italo Calvino
Regie/Komposition/Libretto von HCD PRODUCTIONS: Hermann Kretzschmar/Cathy Milliken/Dietmar Wiesner
Hessischer Rundfunk/ZKM, Karlsruhe
2000 Hörspiel des Monats
2001 Westfalen Jury Preis für beste Regie

More Looks

Hörspiel/Text nach W Shakespeare
Hessischer Rundfunk/Artist's Corner

2001

Round Robin

für Soloflöte
UA Ansbacher Musik Woche durch Carin Levine

9 Looks

für Soloklavier
UA Kristi Becker

Hamletlink

Musiktheaterstück für SchauspielerIn, 5 Instrumente, Tonband, Video. (Regie C. Milliken)
Auftrag der Wissenschaftsstadt Darmstadt. Produzent: Internationales Musik Institut, Darmstadt
Co-Produzenten: ZKM, Karlsruhe und "The Australia Council for the Arts Funding Body"

La Vie de Bohème

Nach dem gleichnamigen Film von Aki Kaurismäki und dem Roman "Bohème. Szenen aus dem Pariser Leben" von Henri Murger
Komposition: HCD-Productions (Hermann Kretzschmar, Cathy Milliken, Dietmar Wiesner)
Regie: Andre Wilms

2002

New Looks

Hörspiel/Text nach W. Shakespeare
DeutschlandRadio
2003 "*Prix Marulic*", Zagreb Radio

Eye View

Theater-Installation (Raumobjekte, Klang und Video)
Experimentalstudio, Freiburg UA Wittener Tage für neue Kammermusik

L'invitation au Voyage

Stummfilm-Musik für Klarinette, Trompete, 2 Schlagzeuger, Klavier, Bratsche und Violoncello zum gleichnamigen Film von Germain Dulac
UA während die Germain Dulac Restrospective, Frankfurt
2006 produziert von Arte TV

2003

Looks live

Konzertstück für Stimme, E-Bass, Klavier/Sampler
Theaterhaus, Frankfurt und Hessischer Rundfunk

Eine musikalische Fantasie

Theaterfassung der Hörspiele "Denotation Babel" und "Cosmicmemos"
Regie/Komposition: Milliken/Wiesner
Schauspiel Frankfurt

India Song

Komposition zu "India Song" von Marguerite Duras
Schauspiel Frankfurt, Regie: Wanda Golonka

Antigonae

Chorkomposition zu "Antigonae" nach Sophokles/Hölderlin
Schauspiel Frankfurt, Regie: Wanda Golonka

2004

Plays

Bläserquintett (inszenierte Komposition) für "Chronophonie", Freiburg im Breisgau (Regie C. Milliken)

UA Museum für Moderne Kunst, Freiburg im Breisgau

Filmstudie

für Posaune, Violoncello, E-Gitarre, Klavier, 2 Schlagzeuger

für das Ensemble Ascolta, Stuttgart, zum gleichnamigen Film von Hans Richter (DVD: Arte TV)

Wie Fliehen

für Sologitarre

Auftrag von Jürgen Ruck

En secret

für Countertenor, Gitarre und Oboe d'amore

UA Internationale Ferienkurse, Darmstadt

2005

Glockenkonzert und Installation: "Von der Freundschaft"

Innenstadt und Kirchentürme, Hannover, Handglockenchor und Chor

Internationale Ökumenische Kirchentage und HGNM

Songs of War and Love

Konzertstücke und Hörstück für 2 Stimmen, Trompete, E-Bass, Schlagzeug, Klavier, Sampler

"Seven Attempted Escapes from Silence: Windows and Mirrors"

Kurzoper

Libretto: Jonathan Safran Foer

Auftrag der Berliner Staatsoper

Novelle 1 und 11

nach Texten von Charles Bukowski und Arthur Rimbaud
für Kammerorchester und Sprecher
Kempfen Festival und Concerto Köln
Kompositionsauftrag gefördert von der Kunststiftung NRW

a single climb to a line

für vier Tenorposaunen

singles

für großes Ensemble
im Auftrag vom 3 Art Festival, Wuppertal
Kompositionsauftrag gefördert von der Kunststiftung NRW

2006

Secret Seven

für Flöte, Oboe, Klarinette, Violoncello, Schlagzeug und Klavier
UA Ensemble Modern, Frankfurt

Pieces

für Mandolinenorchester
UA Mandolinen Konzertgesellschaft
Leitung: Detlew Thewes
Kompositionsauftrag gefördert von der Kunststiftung NRW

2007

Cento

für Sopran, Countertenor und 2 Streichtrios
UA Ensemble Resonanz und Neue Vokalsolisten im Radialsystem, Berlin

A Slip in the Night Tango

für Trompete und Melodica
UA Frankfurt, Sava Stoianov und Valentin Garvie

Haus aus Stimmen

Musiktheaterstück für 2 Stimmen, Countertenor, Streichquartett, Chor und Film

Libretto: Silke Scheuermann, Regie/Komposition: Cathy Milliken/Dietmar Wiesner

UA Intermediumfestival, Karlsruhe/HR 2

2008

Augenblicke

für gemischtes Ensemble, variable Besetzung

für Schüler mit Instrumentalvorkenntnissen geeignet

UA Lautstark_Klangspuren Festival, Österreich

Haus aus Stimmen

Die Hörspielfassung des gleichnamigen Musiktheaterstücks für 2 Stimmen, Countertenor, Streichquartett, Chor und Film

Libretto: Silke Scheuermann, Regie/Komposition: Cathy Milliken/Dietmar Wiesner

2008 Deutscher Kritikerpreis

2009

Knee Piece 45

für Flöte, Oboe, Schlagzeug

UA Berlin, Ultraschall Festival, Berlin 2009

Two Step

Für Bratsche und Kontrabass.

Auftrag von Zagreb Kammermusik Festival 2010

2010

Three Step

für Horn, Violine, Violoncello.

Auftrag von Saar Berger, Ensemble Modern.

Song- Kristallwelt

für gemischtes Ensemble, variable Besetzung
für Schüler mit Instrumentalvorkenntnissen geeignet
UA Lautstark_Klangspuren Festival, Österreich

2011

Die Blüte des nackten Körpers

Hörspiel nach alter ägyptischer Liebeslyrik
Adaption Raoul Schrott/Produktion Hessischer Rundfunk
Komposition/Regie HCD Productions
(Hermann Kretzschmar, Cathy Milliken, Dietmar Wiesner)

Caprichos nr 44 „To spin a good yarn“

für Sologitarre
Auftrag von Jürgen Ruck

Memorial (for Tohoku)

"12 card pieces" für 1-5 Spieler/Sänger

2012

Alles was besteht

Konzertstück nach einem Text von Jenny Erpenbeck
für Kammerensemble, Sopran, 2 Sprecher
UA 3.6.12, Mitglieder des Tonhalle Orchesters, Zürich

2013

Urge me not

Solostück für Countertenor
Daniel Gloger Solist
UA 4.5.2013, Erdenkoben

Catalogue of Blue

Duo für Oboe und Schlagzeug
Auftrag von Christian Hommel für die Reihe Ensemble Modern Edition

Uh Oh!

für vier Fagotte

Auftrag von Lorelei Dowling/Klangforum

2014

Earth Plays-pingvellir

für Orchester

3,3,3,3 / 4,3,3,1 / 4 Perc. / 14,12,10,8,6.

UA 10.4.2014, Sinfóníuhljómsveitar Íslands (Iceland Sinfonie Orchester)

Bunyah

Hörspiel von Cathy Milliken und Dietmar Wiesner basierend auf einem Text von Les Murray

Produziert von SWR2

Prix Italia 2015

2015

Earth Plays 1-4

- Earth Plays I (pingvellir)
- Earth Plays II (Epidauros)
- Earth Plays III (Gohyaku Rakan)
- Earth Plays IV (Radio City Hall)

für Mezzosopran und Orchester

3,3,3,3 / 4,3,3,1 / 4 Perc. / 14,12,10,8,6.

Auftrag von Musica Viva

UA 4.12.15, Bayrisches Rundfunk Symphonie Orchester

Solistin: Fiona Campbell

Dirigent: Peter Rundel

Innsbruck Stadtlied

für Orchester, Chorwerk und Solisten

Für die Kinderolympiade Innsbruck 2016

UA Tiroler Symphonie Orchester mit den Solisten

Verena Pötzl, Elias Hosseini, Wiltener Boys' Choir, Ravi Srinivasan

Basierend auf Themen und Texten von Innsbrucker Schülern

Comfort Ye

Oper basierend auf Geschichten eines Südafrikanischen
Schulchors

Komposition Georg Friedrich Händel, Cathy Milliken, Bloekombos Secondary
School choir

Libretto und Regie: Robert Lehmeier, Bloekombos Secondary School choir

Produziert von Umculo.org/Shirley Apthorp

UA 6-8.3.2015, Umculo Festival, Artscape, Kapstadt

Picasso and Words

für fünf Kammersänger (hoher Sopran, Sopran, Tenor, Bariton, Bass)

In fünf Sätzen, basierend auf Gedichten von Pablo Picasso

Auftrag der Neuen Vocalsolisten

UA 20.3.15, Neue Vocalsolisten

Five Step

für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass

Komposition für Streichquintett im Auftrag von DLF.

Musik für das Hörspiel "Metamorphosen von Heike Tauch und Florian Goldberg

2016

We Are All Stars

für Schüler-Blaskapelle und Publikum

Eine 'public engagement' Musik-Installation für Schulblaskapelle und

Partizipanten mit Leuchtkörpern

UA 5.9.15, Nehama Beach, Kamaishi, Japan

Glockenflügel

für 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Bassposaune, Tonband

Für Blechensemble und Tonband zur Eröffnung der Mecklenburg-Vorpommern

Festspiele 2016

Unterstützt durch die Ernst von Siemens Stiftung.

Steel-True Gold-Sole

für Klavier, Sampler und Keyboard, Blockflöte und Stimme

Ein Porträt von Robert Louise Stevenson.

Für singende Klavier- und Samplerspielerin

Auftrag von Gabriella Smart

Wendengesang

Musiktheatralische Installation über Vertreibung für Sopran und Violine
(Regie C. Milliken)

UA 2016, Frauke Aulbert und Elfa Run Kristinsdottir, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

GAACH - quasi einer Volksoper

C. Milliken ist Teil des Regie- und Komponisten-Teams von GAACH, einer partizipativen Oper für 180 Aufführende im Auftrag der Münchener Biennale für Musik und Theater

UA 5.6.2016, Gasteig-Foyer, München

Tyalgum Stories - Here We Are

Chöre, Blockflöten, Klarinette, Schlagzeug

Eine partizipative und inszenierte Komposition mit der Community von Tyalgum und Lismore für Chöre, Blockflöten und Geschichtenerzähler

Regie und Arrangements: C. Milliken

Brusl

Partizipatives Gesamtkunstwerk für die Stadt Bruchsal von und mit ca. 140 Mitwirkenden

UA 15.10.2016

We Are All Stars

Klanginstallation für Waldhorn (Saar Berger) und Feldaufnahmen zu fotografischen Arbeiten von Chris Wainwright

Nihonbashi Institute for Contemporary Arts, Tokyo, Japan

Wenden und Drehen

Partizipatives Gesamtkunstwerk für die Stadt Wismar von und mit ca. 40 Mitwirkenden

Auftrag der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

UA 25.6.2016

2017

Pollok

für Flöte, Klarinette, Streich Quintett, Klavier und Schlagzeug

Waving

für Orchester und Mundorgelgruppen

Ein partizipatives Werk für Orchester und vier Gruppen von mundharmonika-spielenden Amateuren.

UA 31.01.17, Großen Saal beim "Funkel" Konzert der Elbphilharmonie, Hamburg

Three Sound

für Klarinette, Violoncello, Klavier

Ein musiktheatralisches Werk für das Trio Catch in der Serie "Ohr-Knacker"

Regie: C. Milliken

UA 8.10.17, Wilhelmsburg, Hamburg

Driving with Fatima

Hör- und Singspiel mit Texten der Süd-Afrikanischen Bühnenautorin, Fatima Dike

Stimme: Jocelyn B. Smith

Klavier: Cathy Milliken

Deutschlandfunk September 2017

Red Live Breath

für Kammerchor, Steine, Whirlies und Taschenlampen

UA 9.11.17, "The Australian Voices", Queensland Conservatorium

The Space of the Object/ (Tongues of Stone)

Variable Instrumentation

UA Ensemble Extrakte

2018

Shoes

für Klarinette, Schlagzeug, Zheng und Elektroniker

Filmmusik zu "Shoes" von Lois Weber

Premiere 8.3.18, Arte TV

Suspense

für Klarinette, Schlagzeug, Zheng und Elektroniker

Filmmusik zu "Suspense" von Lois Weber

Auftrag von Arte

Premiere 8.3.18

DACCORD

für Sopran, Gitarre und Orchester

3333 4331 strings (12 10 8 7 6) 2 perc Timpani

UA 10.8.18, Adelaide Festival Hall, Internationales Gitarre Festival 2018, Adelaide

(„composer in residence“ des Adelaide Symphony Orchesters 2018-2020)

Opera of Objects

für 3 Spieler: Oboe, Schlagzeug, Klavier, Objekte und Stimmen

Ein kollaboratives Werk von Erik Griswold, Cathy Milliken, Vanessa Tomlinson

Libretto: Craig Foltz

UA 9.11.18, Queensland Conservatorium

Romeo's Passion

Musiktheater für 5 Sänger, Oboe, Violine und Klavier

Libretto Robert Lehmeier.

UA Hillbrow Theatre, Johannesburg

Produziert von Umculo.org

Sounds of Still Lives

Hörspiel von Cathy Milliken und Dietmar Wiesner, basierend auf Gedichten von Pablo Picasso

Mit Ulrich Noethen, Corinna Kirchhoff, Markus Meyer, Annett Wernitzsch und Mitgliedern des Ensemble Modern

Ausstrahlung 8.1.19, SWR2

Crie

Für Violine und Stimme (ein Musiker)

UA 4.12.2018, Veronique Serret im Konzert von Ensemble Offspring's Lone Hemispheres Serie, Carriageworks, Sydney

Der ermordeten Journalistin Daphne Anne Caruana Galizia gewidmet

2019

TEARES

für Kammerorchester

2.2.2.2 2.2.2 Tympani. Percussion. 4-3-2-2-1

UA 11.6.21, Bielefelder Philharmoniker

Dirigent: Alexander Kalajdzic

Bright Ring

Auftrag von Ensemble Modern und der Kulturstiftung des Bundes
UA 3.3.2019, Ensemble Modern, Alte Oper, Frankfurt am Main
Weitere Aufführungen in Wigmore Hall, London am 5.3.19
und in der Elbphilharmonie am 11.3.19
Dirigent: George Benjamin

Espiral

für Horn, zwei Trompeten, Posaune, Tuba
Auftrag von Stockholm Chamber Brass und Schumann Fest, Düsseldorf

Stadtlied

für Orchester, Chor, Solisten, Profi- und Amateurmusiker
Ein partizipatives Werk für das Internationale Musikfest Hamburg und die
Elbphilharmonie
UA 25.5.2019, Elbphilharmonie
Dirigent: Vimbaye Kaziboni

Five Step

Streichquintett
Musik für "Das Gläserne Meer" von Tauchgold
Ein konzertantes Musikspiel im Auftrag der VKB-Foundation, München
Schauspieler: Inka Löwendorf, Florian Lukas
Mitglieder der Deutschen Oper, Berlin
UA 7.11.2019

Sounds of Still Life.

Hörspiel basierend auf Texten von Pablo Picasso
Komposition und Regie: Cathy Milliken und Dietmar Wiesner
Mitglieder des Ensemble Modern
Ausstrahlung 8.1.19, SWR2

Zweierlei Recht.

Landschaftsoper für Trompetenensemble, Tanz, drei Chöre und Bläsergruppe
Teil einer siebenteiligen Serie von Werken die auf dem Leben von Maximilian I.
basieren
Auftrag vom Land Tirol
UA 22.6.19, Schwaz

WEAVE

Kammerkonzert für Orchester

Auftrag von Adelaide Symphony Orchester und ihrer Mäzenin, Frau Mary-Lou Simpson

UA 27.9.2019, Adelaide

Dirigent: Douglas Boyd

2020

Psalm 12

für zwölf Sänger

Teil des internationalen "150 Psalms Projekt"

UA 29.2.20, "The Song Company", Adelaide Festival

Ach! Fast eine Funkoper

Eine kollaborative Oper

Auftrag der Münchener Biennale für Musik und Theater

Für achtzig TeilnehmerInnen, vier MusikerInnen, Sopran

(Jessica Azsodi) und Schauspieler (Simon Brusis), Cathy Milliken,

Robyn Schulkowsky, Dietmar Wiesner

UA 24.7.20, Utopia

Ode for All

Installation mit Liedern und Improvisationen von sechs Frauenchören aus Süd-Ost-Europa

Lieder von und mit Cathy Milliken und den Chören

Komposition, Montage der Installation: Cathy Milliken

Klangregie: Lutz Glandien

UA 25.10.20, Radialsystem, Berlin

Ludwig im Wald

Eine szenische Oper für Schülerchor, Schauspieler, Sopran, Klavier, Cello, E-Gitarre und Schlagzeug.

Musikalisch orientiert sie sich an der 6. Sinfonie von Beethoven, aber mit neuen Kompositionen und einer zeitgenössischen Perspektive auf den Klimawandel. Der Studentenchor beteiligte sich aktiv an Text- und Musikworkshops, das endgültige komponierte Ergebnis wurde (nach Verschiebungen aufgrund von COVID) am 4.6.2023 im ZENTRALWERK, Dresden unter der Schirmherrschaft der Dresdner Musikfestspiele uraufgeführt.

Der Übersetzer - the Telling Task

Online-Projekt für Klavier, Stimme und Objekte
Auftrag des hiberNATION lo-fi Festivals
UA 22.6.20, Zubin Kanga, Online-Stream

View From Vega II

Online-Projekt für sechs Performer mit digitalen Notenlesern
Teil der preisgekrönten Serie "2 Minutes from Home" des Decibel Ensembles
Umsetzung: Decibel Ensemble
UA Dezember 2021, Online

Dulab Al Taj

Film von Uli Aumüller mit Musik von Cathy Milliken, Uli Aumüller und Improvisationen des Ensemble Extrakte

FAST FORWARD

für Ensemble
Zur Feier des 40-jähriges Jubiläums des Ensemble Modern
Dirigent: Ingo Metzmacher
UA 9.12.20, online

Piece 43 For Now

für Orchester
Auftrag der Donaueschinger Musiktage 2020
SWR Symphonieorchester
Dirigent: Titus Engel

2021

Red Garden

Film- und Musikinstallation
Auftrag der Monash University für Louise Devenish und Ann McMichael

Domovina

Homeland, ("Domovina")

Tanz- und Musikperformance von Iztok Kovač und Cathy Milliken

Mit der En-Knap Dance Group

Zusätzliche Musik und Improvisationen von Michael Schiefel, Vanessa Tomlinson, Ellen Harrison und Erik Griswold

UA 1.6.21, Spanskiborci Theatre

Dulab Al Paloma

A film für ARTE von Uli Aumüller.

Komposition: Cathy Milliken, Dietmar Wiesner, Uli Aumüller and Improvisations by Ensemble Extrakte and Guests including Magdalena Kožená, Jocelynn B. Smith, Michael Schiefel, Carolina Widmann, Wu Wei, Pierre – Laurent Aimard.

UA Broadcast October 2022. Arte.

A Desperate Adventure and Courage and a Clock.

für Ensemble

Auftrag des Zafraan Ensemble, Berlin

UA 2.10.21, Ensemble Zafraan

Dirigent: Premil Petrović

Night Shift

für Ensemble, Alt, Tenor, Chor und Publikum

Inspiriert durch Ein Sommernachtstraum von William Shakespeare

Ensemble Modern, Catherine Larsen Maguire, Helena Rasker, Michael Schiefel,

UA 1.9.21, Musikfeste, Berliner Philharmonie

Auftrag der Art Mentor Foundation, Lucerne für Ensemble Modern, London

Sinfonietta, Remix Ensemble Casa da Música, Asko|Schönberg Ensemble

2022

BRAID

für Horn solo

Auftrag der Australian National Academy of Music, Melbourne

Für Tim Allen-Ankins

UA 13.5.2033 Tim Allen-Ankins, ANAM, Melbourne.

Earth Plays V: Ediacaran Fields

für großes Orchester

Auftrag vom Adelaide Symphony Orchestra („composer in residence“)

UA 24.6.22, Adelaide Town Hall

Dirigent: Ben Northey

Catalogue of Sky

für großes Orchester

Auftrag vom Sydney Symphony Orchestra

UA 28.7.22 Sydney Opera House

Dirigent: Simone Young.

RED GARDEN

Installation und Live Performance für Percussion und Violin

Auftrag von Royal Botanical Gardens, Melbourne.

UA 04.09.2022 Louise Devenish und Anna McMichael, Royal Botanic Gardens, Melbourne.

Der Richter und Sein Henker

Komponierte und szenische Lesung

Text: Jürgen Flimm

Text Bearbeitung: Catherine Milliken und Dietmar Wiesner

Komposition: Catherine Milliken und Dietmar Wiesner

UA 19.11.2022 Ensemble Quillo, Uckermark.

2023

Rock - Scissors – Paper

für variables Ensemble oder Orchester und improvisierenden Violinisten.

Auftrag Australia Council and Jon Rose.

UA 2.4. Werkstatt Konzert Kammerensemble Neue Musik.

SPIN

für Orchester

Auftrag des Monash Academy Orchestra, eine Ed Byrne Commission.

UA 27.8.2023 in Melbourne.

Objects

Fassung für Sprecherstimme und Streichquartett

UA 4.11.2023 in der Villa Aurora durch das Kaleidoscope Chamber Orchestra und die Komponistin und am 5.11.2023 im Pasadena Conservatory.

TO SING

für 12 Perkussionisten

UA 15.6.2023 durch SPEAK PERCUSSION während des Melbourne RISE Festivals
im Melbourne Recital Centre.

CORO II

Ein kollaboratives Konzertwerk, das mit Schülern des Josef-Stift-Gymnasiums,
München, zusammen mit Dietmar Wiesner, Michael Schiefel und der Lehrerin
der Schüler, Dr. Lucie Wohlgenannt, komponiert wurde.