

## CATHY MILLIKEN

## WERKLISTE

1995

- **Sifr**  
Sprecher, Flöte, Klavier/Sampler, Percussion  
Co-Produktion der CDs mit dem Hessischen Rundfunk
- **Journey**  
Fantasien/Improvisationen nach "Die Winterreise" von Franz Schubert  
UA und Auftrag: Southbank Centre, London
- **Bühnenmusik**  
Bühnenmusik zu "Scenes from an execution" von Howard Barker für Violoncello und Sampler  
Belvoir Street Theatre, Sydney, Regie: Lindy Davies

1996

- **Melos**  
2 verstärkte Tympani und Filtergeräte  
Uraufführung Sprengel Museum, Hannover
- **Palomar**  
Violine und 8-Track-Tape nach "Mr Palomar" von Italo Calvino  
Auftrag von Jagdish Mistrey (Ensemble Modern)

1997

- **Bühnenmusik**  
Sopransaxophon, Viola, Kontrabass  
zu Marguerite Duras' "Susannah Andler"  
Chichester Festival Theatre, GB, Regie: Lindy Davies
- **Objects**  
singende Schauspielerin und Klavier  
Texte aus "Tender Buttons" von Gertrude Stein  
Kestner Museum, Hannover Biennale

1998

- **Muttersprache**  
Sprecher, Sopran, Bariton, Violine, Cello, Klavier,  
Percussion und Tonband  
nach Gedichten und Prosa von Rosa Ausländer  
Staatstheater Darmstadt; Realisation Tonband durch ZKM,  
Karlsruhe
- **6 Memos**  
Flöte und Streichquartett  
nach "6 Memos for the Next Millenium" von Italo Calvino  
Saarbrücker Kammermusiktage (für das Mandelring  
Quartett & Dietmar Wiesner) 12.10.1998
- **Hippolytos and Salome**  
Bearbeitungen einer Bühnenmusik von Paul Bowles  
Bearbeitung von HCD Productions: Hermann Kretzschmar,  
Cathy Milliken, Dietmar Wiesner

1999

- **Denotation Babel**  
Hörspiel/Text von Helmut Krausser  
Regie/Komposition von HCD PRODUCTIONS: Hermann Kretzschmar/Cathy Milliken/Dietmar Wiesner  
Hessischer Rundfunk  
*Gewinner des "Prix Italia" 2000*
- **Ausschnitt-Lungen**  
Installation in der Zeche Nachtigall, Witten  
Tage für Neue Kammermusik, Witten
- **Jet**  
Klarinette und Tonband  
Auftraggeber: CMMIX, Paris UA Festival du Sons hiver, Paris
- **Margaret**  
für vier Sänger und Klavier  
nach dem Gedicht von Gerard Manley Hopkins  
Saarbrückener Kammermusiktage

2000

- **Cosmicmemos**  
Hörspiel/Text nach Italo Calvino  
Regie/Komposition/Libretto von HCD PRODUCTIONS:  
Hermann Kretzschmar/Cathy Milliken/Dietmar Wiesner  
Hessischer Rundfunk/ZKM, Karlsruhe  
*2000 Hörspiel des Monats*  
*2001 Westfalen Jury Preis für beste Regie*
- **More Looks**  
Hörspiel/Text nach W Shakespeare  
Hessischer Rundfunk/Artist's Corner

2001

- **Round Robin**  
für Soloflöte  
UA Ansbacher Musik Woche durch Carin Levine
- **9 Looks**  
für Solo Klavier  
UA Kristi Becker
- **Hamletlink**  
Musiktheaterstück für Schauspielerin, 5 Instrumente,  
Tonband, Video  
Auftrag der Wissenschaftstadt Darmstadt  
Produzent: Internationales Musik Institut, Darmstadt  
Co-Produzenten: ZKM, Karlsruhe und "The Australia  
Council for the Arts Funding Body"
- **La Vie de Bohème**  
Nach dem gleichnamigen Film von Aki Kaurismäki und  
dem Roman "Bohème. Szenen aus dem Pariser Leben" von  
Henri Murger  
Komposition: HCD-Productions (Hermann Kretzschmar,  
Cathy Milliken, Dietmar Wiesner), Regie: Andre Wilms

2002

- **New Looks**  
Hörspiel/Text nach W Shakespeare  
DeutschlandRadio  
2003 "Prix Marulic", Zagreb Radio
- **Eye View**  
Installation (Raumobjekte, Klang und Video)  
Experimentalstudio, Freiburg UA Wittener Tage für neue  
Kammermusik
- **L'invitation au Voyage**  
Stummfilm-Musik für Klarinette, Trompete, 2  
Schlagzeuger, Klavier, Bratsche und Violoncello zum  
gleichnamigen Film von Germain Dulac  
UA während die Germain Dulac Restrospective, Frankfurt  
2006 produziert von Arte TV

2003

- **Looks live**  
Konzertstück für Stimme, E-bass, Klavier/Sampler  
Theaterhaus, Frankfurt und Hessischer Rundfunk
- **Eine musikalische Fantasie**  
Theaterfassung der Hörspiele "Denotation Babel" und  
"Cosmicmemos"  
Regie/Komposition: Milliken/Wiesner  
Schauspiel Frankfurt
- **India Song**  
Komposition zu "India Song" von Marguerite Duras  
Schauspiel Frankfurt, Regie: Wanda Golonka
- **Antigonae**  
Chorkomposition zu "Antigonae" nach Sophokles/Hölderlin  
Schauspiel Frankfurt, Regie: Wanda Golonka

2004

- **Plays**  
Bläserquintett (inszenierte Komposition) für  
"Chronophonie", Freiburg im Breisgau  
UA Museum für Moderne Kunst, Freiburg im Breisgau
- **Filmstudie**  
für Pos, Vlc, E Gitarre, Klavier, 2 Schlagzeuger  
für das Ensemble Ascolta, Stuttgart, zum gleichnamigen  
Film von Hans Richter  
(DVD: Arte TV)
- **Wie Fliehen**  
für Sologitarre  
im Auftrag von Jürgen Ruck
- **En secret**  
für Countertenor, Gitarre und Oboe d'amore  
UA Internationale Ferienkurse, Darmstadt

2005

- **Glockenkonzert und Installation: "Von der Freundschaft"**  
Innenstadt und Kirchentürme, Hannover, Handglockenchor

und Chor  
Internationale Ökumenische Kirchentage und HGNM

- **Songs of War and Love**  
Konzertstücke und Hörstück für 2 Stimmen, Trompete, E-Bass, Schlagzeug, Klavier, Sampler
- **"Seven Attempted Escapes from Silence: Windows and Mirrors"**  
Kurzoper, Libretto: Jonathan Safran Foer  
Auftrag-Berliner Staatsoper
- **Novelle 1 und 11**  
nach Texten von Charles Bukowski und Arthur Rimbaud  
für Kammerorchester und Sprecher  
Kempfen Festival und Concerto Köln  
Kompositionsauftrag gefördert von der Kunststiftung NRW
- **a single climb to a line**  
für vier Tenorposaunen
- **singles**  
für großes Ensemble  
im Auftrag vom 3 Art Festival, Wuppertal  
Kompositionsauftrag gefördert von der Kunststiftung NRW

2006

- **Secret Seven**  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Violoncello, Schlagzeug und Klavier  
UA Ensemble Modern, Frankfurt
- **Pieces**  
für Mandolin Orchester  
UA Mandolinen Konzertgesellschaft, Leitung: Detlew Thewes  
Kompositionsauftrag gefördert von der Kunststiftung NRW

2007

- **Cento**  
für Sopran, Countertenor und 2 Streichtrios  
UA Ensemble Resonanz und Neue Vokalsolisten im Radial System, Berlin
- **A Slip in the Night Tango**  
für Trompete und Melodica  
UA Frankfurt, Sava Stoianov und Valentin Garvie
- **Haus aus Stimmen**  
Ein Musiktheaterstück für 2 Stimmen, Countertenor, Streichquartett, Chor und Film  
Libretto: Silke Scheuermann, Regie/Komposition: Cathy Milliken/Dietmar Wiesner  
UA Intermediumfestival, Karlsruhe/HR 2

2008

- **Augenblicke**  
für gemischtes Ensemble, variable Besetzung  
für Schüler mit Instrumentalvorkenntnissen geeignet  
UA Lautstark\_Klangspuren Festival, Österreich
- **Haus aus Stimmen**  
Die Hörspielfassung des gleichnamigen Musiktheaterstücks

für 2 Stimmen, Countertenor, Streichquartett, Chor und Film  
Libretto: Silke Scheuermann, Regie/Komposition: Cathy  
Milliken/Dietmar Wiesner  
*2008 Deutscher Kritikerpreis*

2009

- **Knee Piece 45**  
für Flöte, Oboe, Schlagzeug  
UA Berlin, Ultraschall Festival, Berlin 2009
- **Two Step**  
Für Bratsche und Kontrabass.  
Im Auftrag Zagreb Kammermusik Festival 2010.

2010

- **Three Step**  
Für Horn, Violine, Violoncello.  
Im Auftrag Saar Berger, Ensemble Modern.
- **Song- Kristallwelt**  
für gemischtes Ensemble, variable Besetzung  
für Schüler mit Instrumentalvorkenntnissen geeignet  
UA Lautstark\_Klangspuren Festival, Österreich

2011

- **Die Blüte des nackten Körpers**  
Hörspiel nach alte Ägyptischen Liebeslyrik  
Adaption Raoul Schrott/Produktion Hessischer Rundfunk.  
Komposition/Regie HCD Productions  
(Hermann Kretzschmar, Cathy Milliken, Dietmar Wiesner)
- **Caprichos nr 44 „To spin a good yarn“**  
Für Solo Gitarre  
Im Auftrag Jürgen Ruck.
- **Memorial (for Tohoku)**  
"12 card pieces" für 1-5 Spieler/Sänger.

2012

- **Alles was besteht**  
Konzertstück nach einem Text von Jenny Erpenbeck  
Für Kammerensemble, Sopran, 2 Sprecher.  
UA 3.Juni. Mitglieder des Tonhalle Orchesters, Zürich
- **Split by two**  
Musiktheater Stück nach Texten von John Berger  
für 2 Stimmen  
UA 30.8.2012 beim Ankunft Bahnhof Festival, Berlin  
Kate Strong und Cathy Milliken, Solistinnen.

2013

- **Urge me not**  
Solostück für Counter Tenor  
UA Erdenkoben 4.5.2013  
Daniel Gloger Solist
- **Catalogue of Blue**  
Duo für Oboe und Schlagzeug

Auftrag von Christian Hommel Für Reihe Ensemble Modern Edition

• **Uh Oh!**

für vier Fagotti

Auftrag von Lorelei Dowling/Klangforum

2014

• **Earth Plays-Pingvellir**

für Orchester

UA 10.4.2014 von Sinfóníuhljómsveitar Íslands (Island Sinfonie Orchester)

• **Bunyah**

ein Hörspiel von Cathy Milliken und Dietmar Wiesner basierend auf Texten von Les Murray

Produziert von SWR2.

• **Shifrorl**

Kammermusik im Auftrag von Decibel Ensemble als Teil des Projektes "After Julia". U.A: 8.11.14 im

Eugene Goossens Hall, Ultimo, Sydney.

2015

• **Comfort Ye**

Eine Oper in Zusammenarbeit mit Robert Lehmeier (Libretto) basierend auf Geschichten von Süd-Afrikansiche Jugendlichen.

Uraufführung von Umculo Festival, Artscape, Kapstadt. 6-8.3.2015

• **Picasso and Words**

Sätze basierend auf Gedichten von Pablo Picasso

Uraufführung und Auftrag durch Neue Vocalsolisten.

UA Theaterhaus, Stuttgart 20.3.2015

• **Five Step**

Komposition für Hörspiel "Metamorphosen von Heike Tauch und Florian Goldberg für DLF:

2 Vln, Vla, Vlc, CB.

• **Earth Plays I-IV**

for Mezzo Soprano and Orchestra

UA Musica Viva, Bayerischer Rundfunk Sinfonie Orchester Solistin Fiona Campbell, Dirigent Peter Rundel 4.12.15.

• **Innsbruck Stadtlid**

UA Tiroler Sinfonie Orchester mit Solisten Verena Pötzl, Elias Hosseini, Wiltener Sängerknaben, Ravi Srinivasan.

Arrangement: Cathy Milliken

2016

• **We Are All Stars**

Ein Klanginstallation für Horn (Saar Berger) und field recordings mit Ausstellung von Chris Wainwright -Nihonbashi Institute for contemporary Arts, Tokyo, Japan. 4-14th April.

• **Steel-True Gold-Sole**

Klavier Stück basierend auf Robert Louis Stevenson. Ein Auftrag von Gabriella Smart für ihr Piano Projekt.

• **Glockenflügel**

Für Blechensemble (2 Tp, 2 Hr, 2 Trom, 1 Bass Trom)and  
Tape. Für die Eröffnung der Festspiele Mecklenburg -  
Pommern. UA 17.6.16.

• **Wendengesang**

Für Sopran und Violine. Ein Auftrag der Festspiele  
Mecklenburg-Vorpommern. UA 25.6.16.

• **GAACH- quasi eine Volksoper**

Eine partizipative Oper. Ein Auftrag von Münchener Biennale  
2016 an Cathy Milliken, Robyn Schulkowsky, Dietmar  
Wiesner und 200 Partizipanten

• **Pollok**

für Flöte, Klarinette, Streicher Quintett, Perkussion, Klavier.