

GAACH - QUASI EINE VOLKSOPER

Für die Münchener Biennale 2016

Künstlerische Leitung des Projektes  
Cathy Milliken, Robyn Schulkowsky, Dietmar Wiesner

## **Stückablauf und Titel:**

### ROLLTREPPE OBEN

"Samba außen"  
"Mobile Geschichten I"  
"Frozen windows"

### FIGURENTREPPE

"Stufen"  
"Moving windows"  
"Haidhausen-Lied"

### BRÜCKE 1

"Treppe 1"

### GARDEROBE UNTEN RECHTS

"Zwiefacher I"  
"Gitarrenländler"  
"Zwiefacher II" / "Qama-Lied"  
"Pascal-Rap"  
"GAACH Harmony I" / "Schwester Rogata"  
"Moving steps"

### BALKON I

"GAACH Harmony II"  
"Fragment/Ländler Einwürfe/GAACH Harmonie - Orchester"  
"Mobile Geschichten II/Ländler Einwürfe/GAACH Harmonie Orchester"

### STEINBODEN UNTEN

"Isar-Strudel" / "Frau Huber"  
"Rossini"  
"Stepp-Tanz – Allegro von 1846"  
"Fünf Uhr nachmittags"  
"Haidhopp" / "Samba Außen"  
"Gasteig-Partitur"  
"Headlines"  
Bläserensemble der Münchner Philharmoniker Solo / "Frau Schuster"  
"Elizabeth Song"

### BRÜCKE 4

"GAACH Melody"

### BALKON II

"Schulchor Kanon"  
"Feuerwerk 1"  
"Feuerwerk 2"  
"Feuerwerk 3"  
"Max-Chords"  
"Maximilianaemum"  
"Dialog"  
APPLAUSMUSIK

**Mobile Geschichten:**

Generiere in Deiner Gruppe einen kleinen Text oder eine kleine Phrase aus dem eigenen Text Fundus

der bereits recherchiert oder geschrieben ist.

Stelle daraus ein Zitat von 2 bis maximal drei Zeilen /Sätzen zusammen und erzähle dies in privater

Atmosphäre 1 bis maximal 2 ausgewählten Zuschauern.

Jeder kann mehrere solcher kleinen Zeilen benutzen.

Der nächste Zweizeiler wäre dann aber an ein anderes Zuschauerpaar oder Zuschauer gerichtet.

# GAACH

## GAACH HaidHAUSEN LIED

♩ = 120

Barbara Löffler/  
I'm gonna sing Chor.

*sempre dolce, breit artikulieren* *mf* *mp* *sim*

*sempre dolce, breit artikulieren (detaché)* *mf* *mp* *sim*

*mf* *mp* *sim*

*mf* *mp*

Schulchor

Stimme 1 *Haid haid hau - sen Haid* *mf*

Stimme 2 *Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen* *mf*

Stimme 3

Stimme 4



7

*haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid*

*Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen*

11

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*  
Haid hau sen Haid\_ hausen haid\_ hau sen Haid\_ hausen

*mf*  
hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid au sen Haid haid hau - sen

*mf*  
Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen

15

TEXT 1: "Kuchen, kampfem, winden...(Gesprochen)..."

*p*

*p*

*p*

*p*  
Haid haus sen Haid\_ hau sen haid\_ hau sen Haid\_ hau sen

gesummt/sehr leise-geflüstert "Haidhausen" wie gehabt

*p*  
Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid au - sen Haid haid hau - sen

gesummt/sehr leise-geflüstert "Haidhausen" wie gehabt

*P*  
Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen

gesummt/sehr leise-geflüstert "Haidhausen" wie gehabt

20

*hau sen* *hau sen*



26

.....Zeiten (.End of Text Abschnitt)

*mf* *mf* *mf*

*hau sen* *mf* We-ge Wa-gen wag den Weg We-ge Wa-gen wag den Weg

*mf* We-ge Wa-gen wag den Weg We-ge Wa-gen wag den Weg

*mf* We ge Wa-gen wag den Weg We ge Wa-gen wag den Weg

*mf* We ge Wa-gen wag den weg We ge Wa-gen wag den weg

*mf* We ge Wa-gen wag den weg We ge Wa-gen wag den weg

*dolce, breit artikulieren (detaché)*

mf mp *dolce, breit artikulieren (detaché)* mf

Klarinette Klarinette BKlarinette

We-ge Wa-gen wag den Weg We-ge Wa-gen wag den Weg

We-ge Wa-gen wag den Weg We-ge Wa-gen wag den Weg

We ge Wa-gen wag den Weg We ge Wa-gen wag den Weg

We ge Wa-gen wag den weg We ge Wa-gen wag den weg

We ge Wa-gen wag den weg We ge Wa-gen wag den weg



*mf* *mf* *mf*

Haid haid hau-sen Haid haid hau-sen Haid haid hau-sen Haid haid hau-sen

Haid Hau-sen Haid Haid hau-sen Haid Hau-sen Haid Haid hau-sen Haid Hau-sen Haid Haid hau-sen



Piano accompaniment for measures 42-45. The score consists of three staves: right hand, left hand, and bass line. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vocal and piano accompaniment for measures 42-45. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Haid hau sen Haid\_". The piano accompaniment continues on three staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Piano accompaniment for measures 46-49. The score consists of three staves: right hand, left hand, and bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Vocal and piano accompaniment for measures 46-49. The vocal line is on a single staff with lyrics: "hau sen haid\_ hau sen Haid\_ hau sen Haid haus sen Haid\_ hau sen haid\_ hau sen Haid\_". The piano accompaniment continues on three staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

TEXT 2: (gespr) Haid,haidhausen....Bordeux...

6

T 51 bis T 62. Sooft wiederholt spielen/singen bis Textende. "Auf den Weg"  
Abschnitt zu Ende spielen/singen dann weiter mit "Wege Wagen" T 63.

50

gesummt/sehr leise-geflüstert "Haidhausen"  
wie gehabt

*p*

hau sen

gesummt/sehr leise-geflüstert "Haidhausen"  
wie gehabt

*p*

au - sen Haid haid hau - sen

gesummt/sehr leise-geflüstert "Haidhausen"  
wie gehabt

*p*

Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen



56

63

*mf* *mf* *mf*

We - ge Wa - gen wag den Weg We - ge Wa - gen wag den Weg We - ge Wa - gen wag den Weg

*mf* *mf* *mf*

We - ge Wa - gen wag den Weg We - ge Wa - gen wag den Weg We - ge Wa - gen wag den Weg

*mf* *mf* *mf*

We - ge Wa - gen wag den Weg We - ge Wa - gen wag den Weg We - ge Wa - gen wag den Weg

*mf* *mf* *mf*

We - ge Wa - gen wag den weg We - ge Wa - gen wag den weg We - ge Wa - gen wag den weg

*mf* *mf* *mf*



Wiederholung in diminuendo immer weiter halbtöne nach unten sooft bis Zeichen/ dann glissando nach unten

66

*mp* *mf* *dim....*

*mp* *mf* *dim....*

*mp* *mf* *dim....*

We - ge Wa - gen wag den Weg Die - ser Weg Gaa - cher Steg

*mf* *mf* *dim....*

We - ge Wa - gen wag den Weg *mf* *dim....*

We - ge Wa - gen wag den Weg *mf* *dim....*

We - ge Wa - gen wag den weg *mf* *dim....*

We - ge Wa - gen wag den weg *mf* *dim....*

# GAACH Schulchor MARIA WARD GYMNASIUM

## GAACH HAIDHAUSEN LIED (Schulchor nur oberste Stimme)

1 Intro 3 Klarinetten

Schulchor

5

Stimme

Intro 3 Klarinetten

5

*Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen*  
*mf*

Stimme

Intro 3 Klarinetten

*Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen*  
*mf*

9

Schulchor

*Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen*

*Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen*

12

Schulchor

*Haid hau sen Haid\_ hau sen haid\_ hau sen Haid\_ hau sen*  
*mf*

*Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid au - sen Haid haid hau - sen*  
*mf*

*Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen*  
*mf*

15

Schulchor

*Haid\_ haus sen Haid\_ hau sen haid\_ hau sen Haid\_ hau sen*

*Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid au - sen Haid haid hau - sen*

*Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen*

Text 1: "Kuchen, kampfem, winden.....  
sehr leise singen während Text.

Schulchor

18

*Haid hau sen Haid hau sen haid hau sen Haid hau sen Haid hau sen Haid hau sen Haid*  
*p*

Schulchor

23

*hau sen Haid hau sen Haid hau sen haid hau sen Haid hau sen Haid hau sen Haid*  
*p*

Schulchor

28

*hau sen haid hau sen Haid hau sen Weg! We-ge Wa-gen wag den Weg We-ge Wa-gen wag den Weg*  
*mf*

*We-ge Wa-gen wag den Weg We-ge Wa-gen wag den Weg*  
*mf*

*We-ge Wa-gen wag den Weg We-ge Wa-gen wag den Weg*  
*mf*

Schulchor

32

Intro 3 Klarinetten 5

*We - ge Wa-gen wag den Weg We - ge Wa-gen wag den Weg*

Intro 3 Klarinetten 5

*We - ge Wa-gen wag den Weg We - ge Wa-gen wag den Weg Haid haid hau - sen Haid*  
*mf*

Intro 3 Klarinetten 5

*We - ge Wa-gen wag den Weg We - ge Wa-gen wag den Weg Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen*  
*mf*

Schulchor

40

haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid

Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen

Schulchor

43

Haid hau sen Haid *mf*

haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid *mf*

Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid *mf*

Schulchor

46

hau sen haid\_ hau sen Haid\_ hau sen Haid\_ hau sen Haid\_ hau sen Haid\_ hau sen Haid\_

haid hau - sen Haid haid au - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid haid hau - sen Haid

Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen

Öfters wiederholen bis Textende.  
Nach Zeichen, weiter Takt 55 spielen/singen.

Schulchor

49

hau sen haid\_ hau sen Haid\_ hau sen Haid\_ hau sen Haid\_ hau sen Haid\_ hau sen Haid\_ *p*

haid hau - sen Haid haid au - sen Haid haid hau - sen Haid

Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen Haid Hau - sen Haid Haid hau - sen

Schulchor

52

*hau sen haid hau sen Haid hau sen* *p* *Haid hau sen Haid hau sen haid hau sen Haid hau sen*

Schulchor

57

*Haid hau sen Haid hau sen haid hau sen Haid hau sen* *p* *Haid hau sen Haid hau sen haid hau sen Haid*

Schulchor

62

*hau sen* *mf* *weg We - ge Wa - gen wag den Weg We - ge Wa - gen wag den Weg*

65

*We - ge Wa - gen wag den Weg We - ge Wa - gen wag den Weg Die - ser Weg Gaa - cher Steg*  
*mf*

*We - ge Wa - gen wag den Weg We - ge Wa - gen wag den Weg* *mf*

*We - ge Wa - gen wag den Weg We - ge Wa - gen wag den Weg* *mf*

Wiederholung in diminuendo immer weiter halbtöne nach unten sooft bis Zeichen/ dann glissando nach unten

Dieser Weg - Gaacher Steg  
Suchen, kämpfen, winden  
um irgendwie, irgendwann, irgendwas zu finden  
fallen, stehen, gehen, sehen - fallen, stehen gehen, sehen  
Leiden, Tränen, Tal durchschreiten  
Bittere, harte, vergangene Zeiten

Haid-, Haid- hausen  
Wag den Weg -Wege wagen  
Dieser Weg - Gaacher Steg

Bordeaux...  
Orlean ...  
SL Nikolai ...  
Schlachten, Kämpfe, Siegen, Frei

Haid- , Haid- Hausen  
Wag den Weg - Wege wagen  
Dieser Weg - Gaacher Steg

Neue Zeiten  
Neue Häuser  
Neue Leute  
Neue Weisen  
Reisen, Reisen, gestern, heute, morgen,  
macht Euch keine Sorgen...  
der Weg - der geht - der steht!  
Auf den Weg! Auf den Weg!

Haid- , Haid- Hausen  
Wag den Weg - Wege wagen  
Dieser Weg - Gaacher Steg



**Zwiefacher:**

Der Klatschrhythmus unseres Tutti Zwiefachen lautet: 123, 12, 12; 123, 12, 12; 123,  
123

Dann von vorne wiederholen.

# Gaach Zweifacher

von C. Roßmeißl

$\text{♩} = 180$  **A**

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Altsaxophon 3

Tenorsaxophon 1

Tenorsaxophon 2

Baritonsaxophon

1. mal tacet

7 **To Coda** 1. 2. **Fine** **B**

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

1. mal tacet

13

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

1.

D.S. al Coda



19

2.

C

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

tr

24

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

tr

1.

29

**D.S. al Fine con rep.**

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

2.

# 2 Ländler I

Joseph Küffner

Musical score for "2 Ländler I" by Joseph Küffner. The score is written for piano and consists of three systems. The first system features a treble clef with a melody and a bass clef with chords. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The second system features a treble clef with a melody and a bass clef with chords, including a repeat sign. Dynamics include *f* and *p*. The third system features a treble clef with a melody and a bass clef with chords, including a repeat sign. Dynamics include *mf* and *f*.

# 6 Ländler II

Joseph Küffner

Musical score for "6 Ländler II" by Joseph Küffner. The score is written for piano and consists of two systems. The first system features a treble clef with a melody and a bass clef with chords. Dynamics include *mf* and *f*. The second system features a treble clef with a melody and a bass clef with chords, including a repeat sign. Dynamics include *mf* and *p*.

105 111116  
105 15116  
17

The first system consists of two staves in 4/4 time. The treble staff begins with a triplet of eighth notes (3, 2) and contains several slurs and accents. The bass staff features a 4/2 triplet of eighth notes and various chordal textures. A forte (f) dynamic marking is present in both staves.

# 7 Menuett

G. Ph. Telemann (1681-1767)

The second system is in 3/4 time. The treble staff contains a triplet of eighth notes and a 4/2 triplet of eighth notes. The bass staff features a 3/4 triplet of eighth notes and a 4/2 triplet of eighth notes. There are several plus signs (+) indicating fingerings or breath marks.

The third system includes first and second endings in both staves. The treble staff has a first ending followed by a repeat sign and a second ending. The bass staff also has a first ending followed by a repeat sign and a second ending. Plus signs (+) are used for fingerings.

The fourth system shows a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Plus signs (+) are used for fingerings.

The fifth system includes first and second endings in both staves. The treble staff has a first ending followed by a repeat sign and a second ending. The bass staff also has a first ending followed by a repeat sign and a second ending. Plus signs (+) are used for fingerings.

Morgens gehst du raus  
Der Himmel sieht traurig aus.  
Vorbei am Restaurant des *Preysing Hotels*.  
Das Frühstücksbuffet ist abgeräumt.

Die *Johanneskirche* wird renoviert.  
Sie ist alt, dunkel und schmutzig.  
Moose wachsen in rasender Geschwindigkeit und  
Der Weg ist nicht geräumt.

Über dem Lokal *Rue des Halles*  
Ist das Licht in den Wohnungen gelöscht.  
Langsam öffnen die Modegeschäfte aber  
Das „Schmuckwerk“ hat am Montag Ruhetag.

Um den *Wiener Platz* ist mehr los und am  
*Max Weber Platz* ein Stück weiter noch mehr.  
Vor der *Johanniskirche* auf dem Spielplatz aber  
Spielt kein Kind.

Die *Milchstraße* entlang gehst du zurück.  
Die alten Frauen im Supermarkt.  
Ein Haus wird neben dem Gasteig repariert.  
Du hörst die Kinder auf dem Spielplatz lachen.

(Lilli Fang)

**Zweifacher:**

Der Klatschrhythmus unseres Tutti Zwiefachen lautet: 123, 12, 12; 123, 12, 12; 123,  
123

Dann von vorne wiederholen.



# GAACH Rap

## Vers. 1.3

von C. Roßmeißl  
Text ausgewählt von Pascal Momboisse

**A**  $\text{♩} = 96$

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Tenorsaxophon 1

Tenorsaxophon 2

Baritonsaxophon

Stimme

**A**  $\text{♩} = 96$

3

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

Stimme

**B** Strophe

5

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

**B**

Stimme

Werd das erschaffen aus Gestein

9

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

**B**

Stimme

13

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

Stimme

17 **C** Refrain

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

**C**

Stimme

21

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

Stimme

Werd das erschaffen aus Gestein  
 Wem wir verdanken so viel Blüthe  
 Muß mit Natur befreundet sein  
 Und ähnlich ihr ein Dorn von Güte

So denkt wohl mancher , der hier weilt  
 So dacht auch ich auf meinem Gange  
 Als sich die Märzluft plötzlich theilt  
 Vor über mächt ' gem Glockenklange

Ich stand und sah mir ward so schwer  
 Ihr Pflanzen wer wird euer warten?  
 Ihr habt ja keinen Vater mehr,  
 Ein Waisenhaus ist dieser Garten!

-----

O wenn ihr wüßtet was geschah  
 Ihr müßtet zögern euch zu schmücken:  
 Das Aug ´, das euch am liebsten sah,  
 Kann sich am Grün nicht mehr erquicken.

Verständet ihr den Glockenruf,  
 Ihr luft ´gen Sänger würdet trauern;  
 Der euch die Frühlingswohnung schuf  
 Wohnt selbst nur hinter düstern Mauern

Von Schritt zu Schritt, an jedem Ort  
 Ergibt sich immer gleiche Mahnung  
 Nur die Natur grünt immer fort,  
 Von Menschenelend ohne Ahnung

(Martin E. Schleich 1864)

## GAACH-HARMONIE

Die **Beispiele 1. - 4.** (jeweils 4 Takte) werden über die ganze Gruppen (Orchester, Chöre, Bläser, Saxophone) verteilt.

### ZUORDNUNG DER BEISPIELE:

CHOR (Barbara) - bleibt bei Beispiel 1.

CHOR (Andy) - bleibt bei Beispiel 2.

ORCHESTER- Streicher bleiben bei Beispiele 1. und 3: zum Beispiel nehmen die Geigen

Beispiel 1. und Bratschen und Celli Beispiel 3.

Bläser können Beispiel 4 nehmen.

MMPHIL BLÄSER - Beispiel 3 und 4 verteilt (die Hälfte spielen 3, die andere Hälfte 4).

SAXOPHONE - Beispiel 2. und 3.

GITARREN - haben eine Sonderrolle! Sie "strummen" unabhängig und nur gelegentlich für ca 15' - G Dur oder a moll verteilt durch die Gruppe.

### SPIELWEISE:

Jeder Spieler/in oder Sänger/in wählet ein Ton in jedem Takt (von dem zugeteilten Beispiel) zu spielen/singen/summen aus (ausser wenn pausiert wird).

Leiter/in gibt Taktanfang an- jeder Takt dauert ca 20-30 Sek.

Leise. Es kann eine kleine Pause sein bevor der nächste Takt einsetzt.

Die Gruppen (Chor, Orchester, Saxophon usw) spielen in sich zusammen da vom jeweiligen Leiter angeleitet, jedoch fangen unabhängig von einander an.

1. 20-30" 20-30" 20-30" 20-30"

2. 20-30" 20-30" 20-30" 20-30"

*p* *p*

3. 20-30" 20-30" 20-30" 20-30"

4. 20-30" 20-30" 20-30" 20-30"

*p* *p*

## **Leben in Haidhausen**

### **Lebensläufe, Geschichten**

#### **Schwester Rogata, Leiterin Waisenhaus und Kindergarten. Waisenhaus für Buben**

Leitete auch Kindergarten. Ein Zubrot, da sie für Waisenhaus keine öffentliche Unterstützung bekam. Das Waisenheim wurde Mitte der 70er Jahre aufgelöst. Die Bewohner wurden getrennt und in verschiedene Heime verteilt.

## GAACH-HARMONIE

Die **Beispiele 1. - 4.** (jeweils 4 Takte) werden über die ganze Gruppen (Orchester, Chöre, Bläser, Saxophone) verteilt.

### ZUORDNUNG DER BEISPIELE:

CHOR (Barbara) - bleibt bei Beispiel 1.

CHOR (Andy) - bleibt bei Beispiel 2.

ORCHESTER- Streicher bleiben bei Beispiele 1. und 3: zum Beispiel nehmen die Geigen

Beispiel 1. und Bratschen und Celli Beispiel 3.

Bläser können Beispiel 4 nehmen.

MMPHIL BLÄSER - Beispiel 3 und 4 verteilt (die Hälfte spielen 3, die andere Hälfte 4).

SAXOPHONE - Beispiel 2. und 3.

GITARREN - haben eine Sonderrolle! Sie "strummen" unabhängig und nur gelegentlich für ca 15' - G Dur oder a moll verteilt durch die Gruppe.

### SPIELWEISE:

Jeder Spieler/in oder Sänger/in wählet ein Ton in jedem Takt (von dem zugeteilten Beispiel) zu spielen/singen/summen aus (ausser wenn pausiert wird).

Leiter/in gibt Taktanfang an- jeder Takt dauert ca 20-30 Sek.

Leise. Es kann eine kleine Pause sein bevor der nächste Takt einsetzt.

Die Gruppen (Chor, Orchester, Saxophon usw) spielen in sich zusammen da vom jeweiligen Leiter angeleitet, jedoch fangen unabhängig von einander an.

1. 20-30" 20-30" 20-30" 20-30"

2. 20-30" 20-30" 20-30" 20-30"

*p* *p*

3. 20-30" 20-30" 20-30" 20-30"

4. 20-30" 20-30" 20-30" 20-30"

*p* *p*





Refugio/Ulli-Fragment

„Es schwollen die Massen derer an, die nichts hatten als ihre Verzweiflung“

**Mobile Geschichten:**

Generiere in Deiner Gruppe einen kleinen Text oder eine kleine Phrase aus dem eigenen Text Fundus

der bereits recherchiert oder geschrieben ist.

Stelle daraus ein Zitat von 2 bis maximal drei Zeilen /Sätzen zusammen und erzähle dies in privater

Atmosphäre 1 bis maximal 2 ausgewählten Zuschauern.

Jeder kann mehrere solcher kleinen Zeilen benutzen.

Der nächste Zweizeiler wäre dann aber an ein anderes Zuschauerpaar oder Zuschauer gerichtet.

ISAR- STRUDEL

Musical score for measures 1-4. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamic marking is *mf* (2tes Mal leise). The music consists of a simple melody in the Treble staff and a bass line in the Bass staff.

Musical score for measures 5-8. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamic marking is *mf*. The music features a more active melody in the Treble staff with a *cresc* (crescendo) marking. The Bass staff has a simple bass line. The piece ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Musical score for measures 10-14. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamic marking is *f*. The music features a melody in the Treble staff with a *f* dynamic marking. The Bass staff has a simple bass line. The piece ends with a *mf* (2. p 3. pp. 4. ppp) dynamic marking.

Musical score for measures 15-18. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamic marking is *mf*. The music features a melody in the Treble staff with a *mf* dynamic marking. The Bass staff has a simple bass line. The piece ends with a *mf* (2. p 3. pp. 4. ppp) dynamic marking.

## Leben in Haidhausen

### Lebensläufe, Geschichten

#### Frau Huber

Stammt aus Unterfranken, den Vater nie gesehen, er fiel im Krieg: Die Mutter kam nach dem Krieg nach München. Als Trümmerfrau half sie, den Mariahilfplatz frei zu räumen.

Frau Huber selbst wuchs bei den Großeltern in Unterfranken auf und hatte eine unbeschwerte Kindheit. Mit ca. 10 Jahren kam sie zur Mutter nach München, weil die wieder geheiratet hatte. Seitdem lebt sie in Haidhausen. Wohnverhältnisse anfangs sehr einfach. Kein Strom, kein Wasser: Tröpferlbad.

Nach der Schulzeit: Lehre als Floristin. Hatte sich selbst darum bemüht: Traumberuf. Die Eltern kaufen ihr ein Fahrrad, ein stabiles Modell. Marke Steiger. Damit fährt sie zeitlebens zur Arbeit.

Das Rad behält sie ihr ganzes Berufsleben, es trägt sie durchs Leben, gibt ihr Stabilität. Bedeutung des Rads: Erinnerungen an ihre Eltern.

Als sie ins Altenheim geht, stellt sie das Rad in eine Garage; voriges Jahr wurde es dort gestohlen.

Heute: lebt im Heim, bewegt sich hauptsächlich im Rollstuhl. Das gestohlene Rad beschäftigt sie noch sehr stark. Neulich hatte sie einen Traum: sie steht vor einem Schaufenster und sieht Teile ihres Rades in der Auslage liegen. „Das ist doch mein Rad.“ ⇒ Teile ihres Lebens.

Gioachino Rossini

Il signor Bruschino, ossia Il figlio per azzardo

Ouverture

Allegro

I.  
VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Detailed description of the first system: This system contains five staves. The Violini I and II staves begin with a *f* dynamic and a *V* (Vibrato) marking. The Viole staff starts with *f* and includes a *pp* marking later. The Violoncelli and Contrabassi staves also begin with *f* and *V*. The system concludes with a *pp* marking in the Viole staff and a *Div* instruction.

Detailed description of the second system: This system continues the orchestral parts. The Violini I and II staves maintain their *f* dynamics. The Viole staff has a *pp* marking. The Violoncelli and Contrabassi staves continue with *f* dynamics. The system features a *Unite* instruction in the Viole staff and a *Div* instruction in the Violoncelli staff.

Detailed description of the third system: This system focuses on the Violini I and Viole parts. The Violini I staff begins with a *p* dynamic and includes a *Unite* instruction. The Viole staff also starts with a *p* dynamic. The other staves in this system are mostly rests.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests, marked with accents and a 'V' above the first measure. The second staff shows a piano accompaniment with chords and moving lines. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff continues the melodic line, with a 'col legno' instruction appearing above the staff in the fourth measure. The piano accompaniment continues in the lower staves, with various dynamics and articulations. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff begins with a dynamic marking of *pp* and a 'V' above the first measure. The piano accompaniment continues in the lower staves, with dynamics ranging from *f* to *p*. The system concludes with a double bar line.

Flauto

Oboi

Clarineti in Do

Fagotto

Corni in Re

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the first violin, followed by the second violin, the viola, the cello, and the double bass. The music is in 2/4 time and D major. The first violin part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The second violin and viola parts provide harmonic support with sustained chords. The cello and double bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the first violin, followed by the second violin, the viola, the cello, and the double bass. The music continues in 2/4 time and D major. The first violin part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The second violin and viola parts provide harmonic support with sustained chords. The cello and double bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system.

This system of the musical score includes woodwind parts (flute, oboe, clarinet, bassoon) and piano accompaniment. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *cresc. a poco* (crescendo a little).

This system continues the musical score with woodwinds, strings, and piano accompaniment. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *a poco* (a little) and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo).

# Allegro v. 1846

bearb. Martin Kern

This musical score is for the Clarinet and Bass Clarinet parts of the piece "Allegro v. 1846". It is arranged for three Clarinets in B and one Bass Clarinet in B. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system (measures 1-6) begins with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 7-13) includes first and second endings, with the second ending marked "Fine". The third system (measures 14-19) is marked "TRIO" and begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to one flat (B-flat) at measure 14. The score concludes with a first ending at measure 20.

27 <sup>2.</sup>

Kl.

Kl.

Kl.

Bkl. (B)

32 **D.S. al Fine**

Kl.

Kl.

Kl.

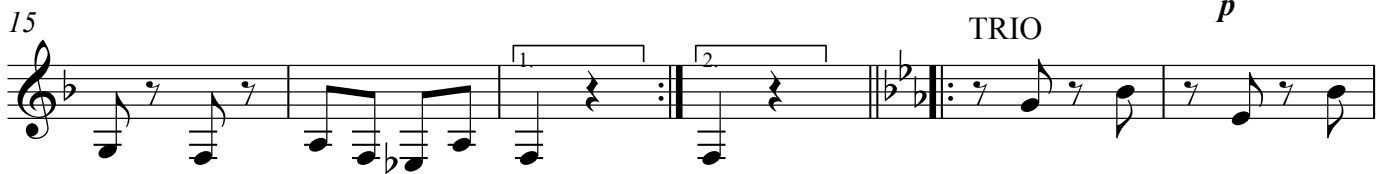
Bkl. (B)

Detailed description: The image shows a page of musical notation for woodwinds. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 27 and includes a first ending bracket over measures 27-31. The second system starts at measure 32 and ends with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine'. The instrumentation includes three Clarinet (Kl.) parts and one Bass Clarinet (Bkl. (B)) part. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

# Allegro v. 1846

bearb. Martin Kern

♩ = 112

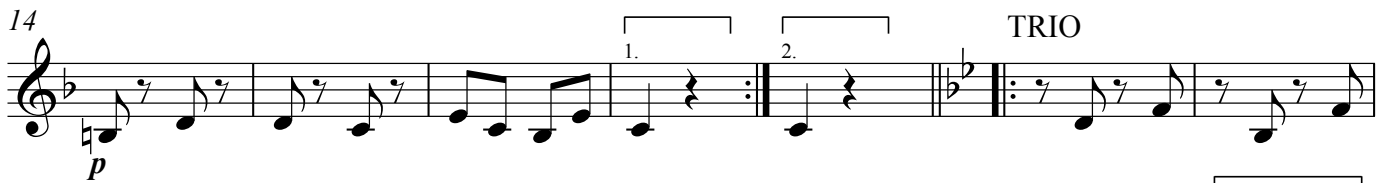


# Allegro v. 1846

bearb. Martin Kern

♩ = 112

Horn in F



## U-bahn linie 5

fünf uhr nachmittags. eisiges wetter. haltestelle max-weber-platz.

fünf uhr nachmittags. eisiges wetter. unten auf dem bahnsteig.

fünf uhr nachmittags. unten auf dem bahnsteig. passagiere steigen aus.

passagiere steigen aus. unten auf dem bahnsteig. ein radler-pendler schiebt sein fahrrad.

unbeholfen.

fünf uhr nachmittags. unten auf dem bahnsteig. eine dame in weißem langen pelzmantel.

eine dame in weißem langen pelzmantel. ein radler-pendler schiebt sein fahrrad.

ein zusammenstoß.

fünf uhr nachmittags. unten auf dem bahnsteig. inmitten des geschehens.

ein dialog.

sie „sie ungeschickter mensch!“

er „sehen sie, hätten sie einen minirock an so gäbe es dieses problem nicht.“

und das inmitten des geschehens. unten auf dem bahnsteig.

haltestelle max-weber-platz. eisiges wetter. fünf uhr nachmittags.

### **Haid Hopp Bewegung**

hat insgesamt 6 Bewegungen bestehend aus 4 Schritten und 2 kleinen Hüpfen  
rechts links rechts hopp links hopp dann von vorn wiederholen

1 2 3 4 5 6

Das Hopp auf der 4 : kleiner Hüpfen mit Gewicht auf dem rechten Fuss

Das Hopp auf der 6: kleiner Hüpfen mit Gewicht auf dem linken Fuss



## HIMMEL

STREICHER: mit Bogenholz verschieden auf Saiten schlagen, direkt auf Steg streichen, mit Fingern rechter Hand auf Griffbrett u. Saiten klopfen

BLÄSER: Klappengeräusche, nur Luft ohne Ton blasen!

## Schattenseite

STREICHER leise, chaotische Doppelgriffe, Bogen auf Saite fallen lassen

BLÄSER

Flöte: Lange mittlere, leise Töne, Flatterzunge

Klarinette: Terz/Quarttriller, tiefe Lage

## ERKER

STREICHER  
VI/Br: ff gliss.-  
Doppelgriffe, von  
tiefen Tönen  
nach oben  
Vc/Kb: genauso,  
aber von oben  
nach unten

## Helle Mauer

STREICHER  
Künstliche Quint-Fig.  
Glissandi über  
ganzes Griffbrett

BLÄSER

Flöte: Chromat.  
Tonleitern ab oberer  
Mittellage nach oben

Klarinette:

Fantasiegriffe,  
lockerer Biss, "Multi-  
phonics"

## Häuserfront

STREICHER:  
Ein Ton, auch ein nicht  
so ganz passender, 1.  
Lage, tiefste Saite, FFF

BLÄSER:

Flöten: Cluster aus  
e', f', fis', g', ggf. schnelle  
Melodie damit

Klarinette:

Tiefste Töne, explosiv  
„Spucken“

## Säume

STREICHER:  
Fig.-Gliss. Auf  
allen Saiten

BLÄSER

Flöte: viel Oberton-  
überblasen über  
tiefen Tönen

Klarinette: Terzen-  
ketten mit  
e-gis-c-e-gis-c, etc.

## „Gasteig“

auf dem Griffbrett!

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

*pppp non vibrato*  
auf dem Griffbrett!

*pppp non vibrato*  
auf dem Griffbrett!

*pppp non vibrato*  
auf dem Griffbrett!

*pppp non vibrato*  
auf dem Griffbrett!

*pppp non vibrato*  
auf dem Griffbrett!

*pppp non vibrato*  
auf dem Griffbrett!

BLÄSER

Flöte:  
luftreiches, m  
nach oben  
Zischen

Klarinette:  
z.B. Tritonus-  
Triller tiefste  
Oktave

## Strasse

Erfinde Dein eigens Strassen-, Tram-,  
Rad-, Auto-, Fussgängergeräusch

u SCHLAGZEILEN u

Folge 8

--- bis 2016



Im Garten des Hofbräuellers am Wiener Platz

FRANK WEDDKEIND

15. Juli 1889 – Hofbräuhauskeller

16. Juli 1889

Auf dem Hofbräuhauskeller gehe ich abends Dr. Muncker an der Schenke und eile auf ihn zu in der Hoffnung, Gesellschaft zu finden. Er meint, es wären noch einige Herren dabei, sie kämen vielleicht herein, er wisse dann wenigstens, wo ich sitze. Er hat offenbar die stärksten Bedenken, ob ich seiner Gesellschaft würdig wäre. Nach einer Weile kommen sie in der Tat herein und lassen sich am anderen Ende des Saales nieder. Dr. Muncker setzt sich so, daß er mir den Rücken zukehrt. Ich denke nun, wenn er mich noch dasitzen sieht, könnte er sich einbilden, ich warte auf ihn und gehe meiner Wege.

3. August 1889

Abends im Hofbräueller, wo ich keine bekannte Seele treffe, nachher im Café Central, Briefe an Mieke und Mati.

7. August 1889

Abends auf dem Hofbräuhauskeller denke ich fortwährend des Goetheschen Distichons: Wende die Füße zum Himmel etc. .

9. August 1889

Auf dem Hofbräueller niemand getroffen. Im Münchner Kindl Tingeltangel mit sehr hübschen Leistungen. Bis eins im Café Central. Zu Hause noch am Neuen Firmament gearbeitet.

(Aus den Tagebüchern von Frank Weddkeind)

Münchner Philharmoniker Solo

## Leben in Haidhausen Lebensläufe, Geschichten

### Frau Schuster

Stammt aus dem Oberbayerischen. Heiratet ins Geschäft ein. Das Radlgeschäft in der Chorherrstraße (Straße mit nur drei Hausnummern) beim Johannesplatz, führte eine Familie über Generationen hinweg. Heute ist an dem Ort eine Drogeriefiliale.

In den Wintermonaten hilft Frau Schuster im Blumenladen am Ostbahnhof aus. Geschäftsfrau. Tüchtig. Geht gerne ins Kino, damals gab es acht Kinos in Haidhausen: sich schön machen, ausgehen, gesellschaftliches Ereignis.

Ihr neues stabiles Rad hatte Frau Huber natürlich von dort.

Text Elizabeth/Refugio:

Hey I'm alive  
Till the time that we can breath  
You survive  
You feel my heart with gold and gold  
(You yeah you) /2x

Come on lets go  
To the place we've never been  
Been before  
You feel my heart with gold and gold  
(You yeah you) /2x

And when I wake up (uup)  
Wake up (wake up)  
When I wake uup wake uuup

Now it's winter  
Everytime we see the snow  
Bright so white  
You feel my heart with gold and gold  
(You yeah you) /2x

Chorus:  
And when I wake up  
(The sun rise)  
Breath in and breath out  
(Breath in breath in)  
Feel home once again  
(Again and Again)  
Feel home once again  
(Again and again) /2x

Akkordfolge:

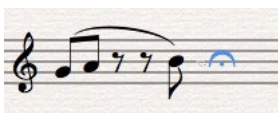
B dur / A Dur/ G dur/ A dur / G Dur /A dur / G dur/ A dur

## GAACH Melodie:

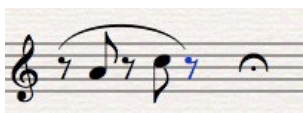
1. Lausche nach innen und imaginiere/ höre die einfache 5 - Töne - GAACH - Melodie.
2. Spiele diese Melodie auf einem Atem oder einem Bogen. Die Wahl des Registers ist frei.



3. Höre den anderen Spielern zu ohne selbst zu spielen. Wähle eine Primzahl 13, 17, 23 oder höher bis zu der Du zählst. (Höhere Zahlen sind besser für das Zuhören von Musik geeignet).
4. Spiele Deine Melodie erneut. (Dieses mal in einem anderen Tempo)
5. Höre den anderen zu ohne selbst zu spielen.
6. Zähle diesmal bis zu einer anderen Zahl (Deiner Geheimzahl)
7. Spiele Deine Melodie erneut. Dieses mal lässt du eine oder zwei Noten aus.



oder drei



8. Wiederhole den ganzen Vorgang . Dieses mal auf Einsatz.

# GAACH Schulchor MARIA WARD GYMNASIUM

## GAACH CANON- Schulchor Solo

1  $\text{♩} = 120$

*mf* ich schlie - sse die Au - gen Sti - mmen Ge - wirr Ich

*mf* Ich schlie - sse die Au - gen

6

schlie - sse die Au - gen Sti - mmen Ge - wirr Drau - ssen die Stadt

Sti - mmen Ge - wirr Ich schlie - sse die Au - gen Sti - mmen Ge -

11

In - nen das Licht Drau - ssen die Stadt In - nen das Licht - es Licht - tes Licht das Licht die

wirr Drau ssen die Stadt Inn en das Lichts Drau ssen die Stadt Inn\_ en das Licht -tes Licht tes\_ die

17

Zeit die Zeit die Zeit ist bunt die Zeit die Zeit die Zeit Zeit halt sich nirgend wo auf

Zeit die Zeit die Zeit ist bunt die Zeit die Zeit die Zeit Zeit halt sich nirgend wo auf

# GAACH Feuerwerk I

von C.Roßmeißl

Sopransaxophon

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Altsaxophon 3

Tenorsaxophon 1

Baritonsaxophon

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln bis 80% Inte4nsität steigern

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln bis 80% Inte4nsität steigern

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln bis 80% Inte4nsität steigern

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln bis 80% Inte4nsität steigern

auf dem Höhepunkt



4

Sop. Sax.

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Ten. Sax. 1

Bar. Sax.

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln schneller zum Höhepunkt 90% Intensität

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln schneller zum Höhepunkt 90% Intensität

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln schneller zum Höhepunkt 90% Intensität

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln schneller zum Höhepunkt 90% Intensität

auf dem Höhepunkt

Detailed description: This is a musical score for a saxophone section, page 2. It features six staves: Sopranino Saxophone (Sop. Sax.), three Alto Saxophones (Asax. 1, 2, 3), Tenor Saxophone 1 (Ten. Sax. 1), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The score is divided into three measures. A large slur spans the first two measures. In the first measure, all saxophones have a whole rest. In the second measure, the four alto saxophones and tenor saxophone 1 have a whole rest, while the baritone saxophone plays a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction 'auf dem Höhepunkt' is placed above the baritone saxophone's notes. In the third measure, all saxophones have a whole rest. Performance instructions in German are provided for the first four staves, describing a gradual increase in tempo and intensity to 90% at the peak.

7

The image shows a musical score for six saxophone parts: Sopranino Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 (Asax. 1), Alto Saxophone 2 (Asax. 2), Alto Saxophone 3 (Asax. 3), Tenor Saxophone 1 (Ten. Sax. 1), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The score is divided into three measures. A large slur spans across the first two measures, starting from the beginning of the first measure and ending at the end of the second measure. In the first measure, all parts have a whole rest. In the second measure, the Soprano Saxophone part has a whole note with a fermata. The other five parts (Asax. 1, Asax. 2, Asax. 3, Ten. Sax. 1, and Bar. Sax.) have a whole note chord consisting of two eighth notes beamed together. The Baritone Saxophone part has a performance instruction 'auf dem Höhepunkt' (at the peak) written above the first note of its chord. In the third measure, all parts have a whole rest. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Sop. Sax.

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Ten. Sax. 1

Bar. Sax.

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln kleine Pausen mit Stille (3\*), steigern bis 100% Intensität

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln kleine Pausen mit Stille (3\*), steigern bis 100% Intensität

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln kleine Pausen mit Stille (3\*), steigern bis 100% Intensität

langsam mit kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln kleine Pausen mit Stille (3\*), steigern bis 100% Intensität

auf dem Höhepunkt

# GAACH Feuerwerk II

von C.Roßmeißl

Sopransaxophon

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Altsaxophon 3

Tenorsaxophon 1

Baritonsaxophon

kurze ausbrüche kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln bis 80% Intesnsität steigern

kurze ausbrüche kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln bis 80% Intesnsität steigern

kurze ausbrüche kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln bis 80% Intesnsität steigern

kurze ausbrüche kurzen Noten beginnen die immer schneller aufeinanderfolgen und wechseln bis 80% Intesnsität steigern

auf dem Höhepunkt

4

Sop. Sax.

Asax. 1

Asax. 2

Asax. 3

Ten. Sax. 1

Bar. Sax.

nur einzelne Instrumente spielen kurze Noten imer heftiger,  
die anderen kommen dann dazu

nur einzelne Instrumente spielen kurze Noten imer heftiger,  
die anderen kommen dann dazu

nur einzelne Instrumente spielen kurze Noten imer heftiger,  
die anderen kommen dann dazu

nur einzelne Instrumente spielen kurze Noten imer heftiger,  
die anderen kommen dann dazu

auf dem Höhepunkt

Detailed description: This is a musical score for a saxophone section, page 2. It features six staves: Sopranino Saxophone (Sop. Sax.), three Alto Saxophones (Asax. 1, 2, 3), Tenor Saxophone 1 (Ten. Sax. 1), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The score is divided into three measures. A large slur spans across the top of all staves, starting at measure 4. In the first measure, all instruments have a whole rest. In the second measure, the three Alto Saxophones and Tenor Saxophone 1 play a pair of eighth notes (G4 and F#4), while the Sopranino Saxophone and Baritone Saxophone have whole rests. In the third measure, all instruments have a whole rest. The Baritone Saxophone part includes German annotations: 'auf dem Höhepunkt' above the first measure and 'auf dem Höhepunkt' above the second measure. The other saxophone parts have German annotations: 'nur einzelne Instrumente spielen kurze Noten imer heftiger, die anderen kommen dann dazu' in the second measure of each part.

7

Sop. Sax.   
 Zweierpaare werfen sich Töne immer schneller zu

Asax. 1   
 Zweierpaare werfen sich Töne immer schneller zu

Asax. 2   
 Zweierpaare werfen sich Töne immer schneller zu

Asax. 3   
 Zweierpaare werfen sich Töne immer schneller zu

Ten. Sax. 1   
 Zweierpaare werfen sich Töne immer schneller zu

Bar. Sax.   
 auf dem Höhepunkt

# MAXIMILIEN AKKORDE

1. Orchester/Str  
2. Chor  
3. Saxophone  
4. Mphil Ens  
5. Schulchor + Odeon  
Streichtrio  
6. Mphil Ens

The image displays a musical score for 'MAXIMILIEN AKKORDE'. It consists of six systems, each representing a different ensemble. Each system is written on a grand staff (treble and bass clefs). The ensembles and their corresponding chord notations are as follows:

- 1. Orchester/Str:** Treble clef has a chord of G4, A4, B4, C5. Bass clef has a chord of G2, B1, D2, E2.
- 2. Chor:** Treble clef has a chord of G4, A4, B4, C5. Bass clef has a chord of G2, B1, D2, E2.
- 3. Saxophone:** Treble clef has a chord of G4, A4, B4, C5. Bass clef has a chord of G2, B1, D2, E2.
- 4. Mphil Ens:** Treble clef has a chord of G4, A4, B4, C5. Bass clef has a chord of G2, B1, D2, E2.
- 5. Schulchor + Odeon / Streichtrio:** Treble clef has a chord of G4, A4, B4, C5. Bass clef has a chord of G2, B1, D2, E2.
- 6. Mphil Ens:** Treble clef has a chord of G4, A4, B4, C5. Bass clef has a chord of G2, B1, D2, E2.

# GAACH Schulchor MARIA WARD GYMNASIUM

## MAXIMILIEN AKKORDE

1. Orchester/Str  
2. Chor  
3. Saxophone  
4. Mphil Ens  
5. Schulchor + Odeon  
6. Streicher Trio  
7. Mphil Ens

The musical score consists of two systems of six staves each. The first system is for six ensembles: Orchester/Str (1.), Chor (2.), Saxophone (3.), Mphil Ens (4.), Schulchor + Odeon (5.), and Mphil Ens (6.). The second system is for Streicher Trio (7.). The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various chord symbols and accidentals.

Zur Grundsteinlegung des k. Maximilianeums  
am 6ten October 1857

Bayerische Staatsbibliothek  
München  
Mus. Mss. 5959 (Auszug)

Gedicht von Friedrich Beck, Musik von Franz Lachner

Originaltonart Es-Dur (Quinte höher)

Ei - ne heh - re Fei - er - stun - de führt he - rauf der fro - he Tag. Warm be -

grüßt mit Herz und Mun - de sei des Ham - mers ers - ter Schlag, warm be -

grüßt mit Herz und Mun - de sei des Ham - mers ers - ter Schlag! Fle - het

um des Him - mels Se - gen, senkt Ge - bet und Wunsch hin - ein in den

Grund - stein, den wir le - gen, in des Hau - ses ers - ten Stein, in den

Grund - stein, den wir le - gen, in des Hau - ses ers - ten Stein!



**Zweifacher:**

Der Klatschrhythmus unseres Tutti Zwiefachen lautet: 123, 12, 12; 123, 12, 12; 123,  
123

Dann von vorne wiederholen.

## GAACH SCORE CRD 30.5

### ROLLTREPPE OBEN

#### **\*\*POSITIONEN 1.**

*Chor + Odeon + Mphil sind am Platz im COS Foyer auf dem Balkon an der Figuren Treppe  
Samba Gruppe ist auf dem Vorplatz*

#### **"Samba aussen"**

für grosse Samba Gruppe

*Cue: Start 17.45. Cue von Robyn (Trommler kommen spielend an vom Tunnel Kellerstr)*

#### **"Mobile Geschichten 1"**

Gruppen Anastasia, Malakooti, Dahlemann, Patricia, Refugio, Sacha.

Gruppe Uli und Boxer (weisser Kittel und Hut)

*Cue - 17.45 Eintreffen an der Rolltreppe unten*

#### **"Eva frozen windows"**

Gruppe Eva+

*Cue - 17.45*

### FIGURENTREPPE

#### **"Astrid Stufen"**

*Cue - 17.45*

#### **Eva "Moving windows"/Samba Aussen/Mobile Geschichten**

*Cue für Eva zur letzten Fenster Position an der Figurentreppe (Nähe Schiebetür/Mittleres Fenster) zu gehen (Eva Position 2) - wenn schon viel Publikum bei der Figuren Treppe angekommen ist. Cue von Robyn*

*Cue für Samba Aufhören - (ca. Wenn Eva Ortswechsel zu Position - Nähe Schiebetür/Mittleres Fenster). Cue von Robyn.*

*Cue für Mobile Geschichten Aufhören - um Punkt ca 18.00 (auch unterstützt von Marie)  
(ca. Bei Eva Ortswechsel zu Position 2).*

#### **"Haidhausen Lied" /EVA "Positionen an der Tür"/"Tür auf "**

für Gruppe BL Chor, AA Chor, Schulchor, Barbara und Anastasia als 2 Sprecherinnen, MPhil (3 Klarinetten), Odeon Trio (spielt Bordun).

*Cue für Barbara auf Position zu gehen und Haidhausen Lied zu starten - wenn Eva bei ihrer letzten Position von moving windows (Nähe Schiebetür/Mittleres Fenster) = Position 2 angekommen ist.*

*Cue - " Eva Positionen beim 2en Mal "Wege wagen" vom Chor, geht Eva zur Tür und geht in "Tür Positionen" über.*

*Cue - für das Personal vom Haus: ab glissando vom Schluss Haidhausen Chorlied von Marie opens door and cues to saxophone.*

### BRÜCKE 1

#### **EVA "Positionen im Foyer- zu Treppe 1".**

(3 Positionen auf dem Weg zur Treppe)

*Cue ist " Schiebetür auf". (Marie)*

#### **\*\*POSITIONEN 2**

*Angela Gr, Saxophone Gr, Anatol Gr, Pascal sind bereits "Garderobe Unten" positioniert.*

*Kama ist bereits auf Balkon positioniert.*

*Anastasia ist auf ihrer Warte Position bei der Garderobe Unten für "Schwester Rogata" Text*

*Ullis Gruppe geht nach Eva Gruppe durch die Tür und positioniert sich in Vorbereitung vor der Bar oben an der Treppe.*

*Alle Mobile Geschichten Leute sammeln sich auch oben in der Nähe der Treppe aber hinter Ullis Gruppe.*

*Chor/MPhil/Orchester/Odeon gehen oder sind auf Positionen für Balkon 1. Klarinetten gehen von COS zu Position am Balkon 1. aber das Blech ist schon positioniert!*

*Evas Gruppe End Position ist auf der Treppe 1 zur Garderobe.*

### GARDEROBE UNTEN RECHTS

### **"Theke Choreografie"**

Sam, Irina (Stepp), Andy (Chor), Anastasia, Pascal, Fritz (Samba), Chi (Literature)  
(Jeder sitzt schon oder kommt individuell dazu- siehe Andy, Fritz.)

*Cue Anfang ist erste Zwiefacher.*

*Cue Ende ist Schwester Rogata. Es gehen alle auf ihre nächste Position.*

### **"Angela Zwiefacher"**

für Bayerischen Volkstanz, Saxophonensemble ,

*Cue für Tänzer und Saxophone anzufangen ist - " Schiebetür auf".*

*Cue für Tänzer und Saxophone aufzuhören - wird von Angela gegeben. (sie klatscht ab)*

### **"Gitarrenländler"**

für Gitarren und Stimme (Gerda Wach Text)

*Cue für den Anfang- Angela klatscht ab. (ist gleich der Cue für Angela mit den Zwiefachen aufzuhören).*

### **"Angela Zwiefacher II" /Kama Lied**

für Bayerischen Volkstanz, (ohne Sax) und Qamar Lied

*Cue für Tänzer anzufangen - von Angela indem sie anfängt nach Ende Ländler- übergangslos.  
zu tanzen*

*Cue für Qamar - ist Anfang und Ende Angela Gruppe (Dietmar).*

### **"Pascalrap"**

für Rapgesang, Saxophonensemble,

*Cue für Saxophon Intro von Pascal - er unterbricht Qamar Lied (Dietmar Cue) und "Angela Zwiefacher II" - Sax fängt Rap an, Pascal geht durch die Tanzgruppe zu seinem Platz.*

### **\*\* POSITIONEN 3**

*Angelas Gruppe hört bei Pascal Rap auf und schaut in "Zuhörer Position" dem Rap zu. In gleicher Position für die anschließende GAACH Harmonie.*

*Alle anderen Gruppen sind bereits auf ihren Positionen- siehe Brücke 1.*

### **"Gaach harmony I" für Sax/"Anastasia Schwester Rogata"**

für Saxophonensemble und Anastasia (Schwester Rogata text)

*Cue- für Ende Rap/Anfang GAACH Harmonie von Christian Sax Gruppe.*

*Cue - für Anastasia Schwester Rogata Position- Anfang GAACH Harmonie- Sax Gruppe*

*Cue- für Anfang Schwester Rogata Text von Christian.*

### **"Eva Moving steps" /Ulli Gruppe**

für Eva Gruppe

*Cue for Eva für moving steps - ist Ende von "Schwester Rogata Text. Eva blockt weitere Treppe.*

*(Eva Gruppe macht die Treppe frei mit ihre Choreografie. Geht zur "Garderobe Unten schaut nach oben in "Zuhörer Position".*

*Cue für Sacha Gruppe die Treppe runter zu gehen: sie folgen Eva Gruppe.*

*Cue Mobil Geschichten Gruppen die Treppe runter zugehen - Sacha Gruppe geht.*

*Uli Gruppe bleibt an der Bar.*

*Cue Uli Gruppe auf Treppe zu gehen von der Bar- Robyn zu Maren.*

## **3. BALKON I**

### **"Gaach Harmony II"**

für Tutti Musiker

*Cue für Einsatz Odeon für GAACH Harmonie II - ist Ende Schwester Rogata Text gegeben von Christian.*

*Cue für Anfang GAACH Harmonie II ist in der Reihenfolge für Mphil, Alle Chöre, Orchester, Gitarren - nach Gehör oder nach Sicht.*

*Reihenfolge des Aufhörens ist:*

*- Sax (als Erster: Cue Christian) - alle Chören, - Odeon Trio - Mphil, - (Orchester bleibt übrig mit GAACH-Harmonie.)*

### **\*\*POSITIONEN 4**

*MPhil bleibt beim Ländler auf Position Balkon mit Cathy.*

### **Ulli Fragment/Ländler Einwürfe/GAACH Harmonie - Orchester**

für Ulli Gruppe/MPhil/Orchester

*Cue für Uli Gruppe anzufangen Text ist Cathy zu Tiwo (wenn GAACH Harmonie Orchester alleine ist). er gibt Sound auf der Reeling, hält den Arm hoch und alle drehen sich um.*

*Cue für Start MPhil für die ersten Ländler Einwürfe - Cathy zu MPhil, wenn Tiwo ersten Ping macht und Arm hochhält.*

*Cue zum Aufhören GAACH Harmonie II ist Ende letzter Satz Uli Gruppe.*

### **Mobile Geschichten II/Ländler Einwürfe.**

für Anastasia, Fr Malakooti, Fr Dahlemann, Patricia, Refugio Gruppe, Ulli Gruppe und afghanischer Boxer (weisser Kittel und Hut)

*Cue für mobile Geschichten anzufangen - ist nach dem 3ten Mal "Ullis Fragment".*

*Cue für Ländler Einwürfe aufzuhören: Cathy Cue zu (Mphil) in Abstimmung visuell mit Robyn, Dietmar für letzten Ländler.*

### **\*\*POSITIONEN 5**

*Alle Gruppen wie Chöre, Mobile Geschichten TN, gehen zum "Steinboden unten" und positionieren sich verstreut als Publikum.*

*Gitarren warten am Garderobe unten Rechts gehen während "Headlines" über Treppe Garderobe Links und nehmen Platz im Orchester..*

*Saxophone gehen am Garderobe entlang über Treppe Garderobe Links rauf zur Balkon 2 Position und warten dort. Sie machen Haidhopp von dort aus.*

*Odeon nimmt im Orchester Platz.*

*Blech geht zur Solo Treppe und schafft die Positionswechsel bis Haidhopp. (sie machen Haidhopp mit Instrumente).*

### **4. STEINBODEN UNTEN**

#### **a) "Isar Strudel" /Frau Huber Text**

für Orchester und Anastasia

*Cue für Start "Isar Strudel" - gibt Alexander Dietmar/Robyn den Cue (zusammen mit Cathy) den letzten Ländler bestimmen (wenn möglichst viel Publikum am "Stein Boden Unten" angekommen ist.)*

*Cue für Orchester mit letzten Wiederholungen aufzuhören ist Text "heute lebt im Heim."*

*Cue für "Frau Huber" Text - gibt Alexander an Anastasia (Bei den letzten 4 Wiederholungen Takt 14-17 im Dimuendo). letzter Satz ist "Das ist mein Rad".*

#### **b) "Rossini" /Intro Step Allegro**

für Orchester (Rossini Sample + col legno battuto).

*Cue Rossini - Alexander*

*Cue für Step Intro - gibt Alexander tempo 112 an Steppen während Rossini: Schluss saltando battuto.*

#### **c) "Step Tanz 1846" /Eva "5 Uhr Nachmittags" moves**

für Veronika Gruppe + MPhil

*Cue für Klarinetten zu Notenpulte auf den Steinboden zu gehen - Anfang Rossini.*

*Cue für den Anfang vom Step Tanz 1846 nach Step Intro - sie spielen das Instrumental Intro von Allegro 1846 (beim 8ten Sequenz), die Stepper fangen mit Choreografie nach dem Instrumental Intro von Allegro 1846 an.*

*Cue für den Anfang von Evas Gruppe (5 Uhr Nachmittags) - gibt MPhil bei der Reprise vom Allegro 1846.*

*Cue für den Schluss vom Steptanz - ist der Schluss der Reprise von Allegro 1846.*

*Cue für KLarinetten wieder zu Solo treppe zu gehen ist nach Allegro 1846.*

#### **d) "Fünf Uhr nachmittags"**

für Eva Gruppe (Bewegung) und Sabine (Text)/ für Samba Gruppe

*Cue - Eva Gruppe bewegt sich beim letzten Position Stepper (Arme nach aussen).*

*Cue Anfang 5 Uhr Nachmittags - Alle flüstern 5 Uhr nachmittags nach dem Schluss von der Reprise von Allegro 1846. Eva Gruppe bewegt sich weiter. Auftritt Sabine mit LS-Koffer.*

*Cue für Schluss von 5 Uhr Nachmittags - gibt Sabine. (Text ist "Max Weber Platz. Eisiges Wetter")*

#### **e) "Haidhopp Tutti"/"Samba Aussen"**

für Alle inkl Orchester mit Instrumenten.

*Cue für Astrid Gruppe Anfang - gibt Eva.*

*Cue Samba - beim Anfang des "Haidhopp Tutti" tanzen Samba Gruppen mit. Wenn alle mittanzten fängt eine Samba Spieler nach einander leise mitzutrommeln, und gehen dabei raus. (andere Option gehen sie erst beim Headlines spielend raus aus den Doppeltüren).*

*Cue für Schluss Haidhopp - gibt Alexander indem er abwinkt und Gasteig Partitur anfängt CUE = Robyn.*

#### **f) "Gasteig Partitur"**

*Cue: Alexander entscheidet Ende vom Haidhopp und fängt Gasteig Partitur an. Damit hört Haidhopp auf.*

#### **\*\*POSITIONEN 6:**

*Alle bleiben bei der Gasteig Partitur stehen.*

*Gitarren nehmen Platz im Orchester während Headlines.*

*Elisabeth Song Sänger sammeln sich neben MPhil Treppe.*

*Oud nimmt Platz am Infostand während Headlines.*

*Schulchor sammelt sich am Treppen Geländer unten vom Steinboden hinter die Samba Gruppe.*

*Chor geht zur Position auf dem Balkon II (hinter Treppe neben Aufzug, oder Aufzug) während Headlines.*

*Odeon nimmt Platz am MPhil Treppe.*

#### **g) Sascha headlines (ohne micro)/Phil Solo/Samba aussen/Orchester Gasteig Partitur**

*für Sacha Group, Mphil Solo, Samba aussen, Orchester.*

*Cue für Sacha Group - Alexander gibt Zeichen zum Beginn von Headlines gegen Ende Gasteig Partitur (Coda)*

*Cue für MPhil- mit 2/3 der Stühlen aufgestellt, (wo Stimmen schon laut sind) MPhil fängt mit Solo Musik- anfänglich "crazy" Einwürfe - an.*

*Cue für Samba aussen nach vorne zum Fenster zu kommen und zu spielen - nach MPhil Anfang (Robyn) mit Samba aussen am Fenster gegen Ende Sascha (Keine mics für Headlines)*

#### **\*\* POSITIONEN 6B**

*Samba Spieler (klein) nach Headlines!! werden von Sabina reingelassen, sie gehen Treppe rechts unten und entlang zu der anderer Seite und warten.*

#### **h) MPhil Solo-Pedalton/Anastasia -"Frau Schuster"**

*für MPhil, Anastasia*

*Cue zum Pedalton überzugehen - Cathy gibt MPhil für Anfang solo nach Headline. Schluss geht in einen gehaltenen Pedalton über.*

*Cue für Anastasia "Frau Schuster" - von MPhil (Albert) nachdem Pedalton anfängt.*

*Cue für MPhil aufzuhören - Ende Text "Ihr neues Stabiles Rad hatte Frau Huber von dort".*

#### **i) "Elisabeth song"**

*für Oud, Odeon Streicher, Gitarren, Sambagruppe,*

*Cue für ES Sänger platz zu nehmen auf der Treppe ist mit dem Bass. Schlagzeug kommt mit dem bass.*

*Abfolge: Oud, 4 takte Bass, vier takte bass, Schlgzg mit Odeon, dann Tutti, nach erster "home", 12 Takte Schlagzeug solo, 12 Takte Shubi dubi. dann Odeon halte ton "G".*

*Cue für Beginn des Stückes (Oud) - Ende Frau Schuster Text.*

#### **\*\*POSITIONEN 7**

*Eva macht "moving steps" über die Treppe zur Garderobe (vor der Schulchor) und nimmt Positionen dort ein (wie frozen windows während Gaach Melodie).*

*-Schulchor verlässt Treppen Geländer unten und geht singend (siehe GAACH Melodie) zur Position oben auf der Treppe über der Garderoben Ebene ( 3x Treppen). Begleitet von Cathy, Melissa, (Reinhold wartet auf der roter Treppe.)*

*- MPhil geht spielend (siehe GAACH Melodie) zur Position auf den Balkon (via hintere Treppe auf der sie stehen.)*

*Gitarren und Oud bleiben sitzen auf ihren Positionen.*

*Odeon bleibt auf Position am MPhil Treppe.*

*Saxophone gehen an der Position für Balkon II.*

*Tänzer (Astrid und Angela Gruppe) bleiben am Steinboden Unten für Feuerwerk 3.*

*Sacha bleibt bei den Stühlen bis Schulchor Kanon, sie gehen dann über Treppe Richtung Garderobe Rechts nach oben zu oberste Balkon 2.*

*Beim ersten Ton GAACH Melodie gehen Eva Gruppe zur Garderobe positionen, Mobile Geschichten Leute nehmen Publikum mit!! GAACH Melodie muss länger sein damit viel Publikum hoch geht. Oder Schulchor singt länger oben.*

#### **Brücke 4**

### **"GAACH Melody"**

für Mphil, Odeon und Schulchor.

Reihenfolge: Odeon (G gehalten), Schulchor melodie, Odeon Melodie, MPhil Melodie

*Cue für Odeon - nach Ende vom Elisabeth Song mit gehaltenem „G“ überbleiben.*

*Cue für Schulchor -Auf dem gehaltenen "G" bekommen sie den Einsatz mit der GAACH Melodie anzufangen von Cathy zum Chorleiter. Wenn sie die Töne haben gehen sie singend auf ihre Position oben an der Treppe über der Garderoben Ebene.*

*Cue für Odeon - nachdem Schulchor angefangen hat.*

*Cue für MPhil - Wenn Odeon mit GAACH Melodie anfängt. Über die MPhil treppe hoch gehen beim Spielen.*

Aufhören in der Reihenfolge: Schulchor, Odeon, MPhil

*Cue fürs Aufhören - Cue is Cathy (Wenn Schulchor oben an der Treppe angekommen ist, hören alle nach einander auf.)*

### **\*\*POSITIONEN 8**

*Schulchor steht auf der Treppe (über Garderobe Ebene) arrangiert auf den obersten Stufen.*

*Chöre/MPhil sind auf ihrem Platz für Balkon II.*

*Saxophone sind an der Balkon II Position.*

*Tänzer (Astrid und Angela Gr) bleiben am Steinboden Unten.*

*Die Sänger und Percussionisten vom Elisabeth Song (ausser Odeon) bleiben am Steinboden Unten.*

*Nach Schulchor, geht Odeon über MPhil treppe zu Schulchor für Max Akkorde.*

## **5. BALKON II**

### **"Schulchor Kanon"**

für Schulchor

*Cue für den Anfang - von Albert and Chorleiter*

### **"Feuerwerk 1"**

für Saxofonensemble /Sacha (?)

*Cue: Christian und Gruppe fangen beim Schluss von Schulchor an. (Schlusstext: "hält sich nirgendwo auf")*

### **"Feuerwerk 2"**

für Saxofonensemble, Mphil, Sascha und Eva (Treppenaktionen)

*Cue Anfang - Christian/Sax Ens gibt Albert/MPhil den Einsatz mit dem 2ten Durchgang der Saxophonfassung (kanonisch).*

*Cue for Sacha treppenaktion ist Anfang MPhil.*

*Cue für Gitarren zu nächster Position (aussen) ist während "Feuerwerk 2".*

*Durchgänge x ???*

### **Positionen 9**

*Gitarren gehen aus dem Orchester position rüber ganz weit Links (weit links von Treppengeländer unten)*

*Oud bleibt am Infostand.*

*Die Sänger und Percussionisten vom Elisabeth Song sind noch am Steinboden Unten und gehen zur Position für die Applausmusik.*

*Odeon geht zur Schulchor Position auf der Treppe (über der Garderoben Ebene).*

### **"Feuerwerk 3"**

für Saxofonensemble, MPhil, Sacha und Eva - Treppenaktionen, Angela Tänzer, Astrid Tänzer, Orchester.

*Cue für Orchester mit kurz, forte, GAACH Akkorde anzufangen - gibt Alexander nach drei Durchgängen vom Feuerwerk 2 von MPhil*

*Cue für Tänzer: Orchester Akkorde.*

*Cue zum Aufhören: erster langer ausgehaltener Akkord vom Orchester. (Max Akkord- C dur).*

### **"Max Chords" /Feuerwerk 3**

für Gruppen Tutti Instrumental

*Cue für Beginn: gibt Alexander mit erstem gehaltenen Orchester Akkord. Alle Instrumental Gruppen als auch Angela und Astrid Tänzer, und Eva Gruppen hören individuell mit Feuerwerk III auf.*

*Die Sequenz der Max Akkorde wird 5 x Mal gespielt.*

*(Arrangement für Orchester: C; Erwachsenenchor -G; Saxofonensemble - As; Mphil - C; Schulchor und Odeon - G;*

*Mphil - As // dann wiederholen (5 x insgesamt).*

### **"Maximilianeum"**

für Tutti Stimmen und Mphil

*Cue für Anfang - nach 5 x Max Akkorden spielt MPhil das Intro zu Maximilaneum.*

*Cue für Chor - von Albert, nach Intro MPhil.*

### **\*Positionen 10**

*Alle Spieler für Applausmusik sind am Platz angelangt. (Sänger von Elisabeth Song, Refugio Sänger, Perkussionisten).*

*Chör, Mphil, Christian (Sax), Odeon, Gitarren, Schulchor kommen wieder zum Steinboden unten für den Zwiefachen.*

*Shoshana Gruppe geht zum Infostand*

*Orchester bleibt am Platz.*

*Astrid und Angela bleiben am Steinboden Unten.*

### **"Shoshana Dialog"**

*Cue für Shoshana ist Ende Maximilianeum.*

### **APPLAUSMUSIK**

für Tutti (angeführt von Refugio)

*Cue für Musik - Robyn.*

*Cue für alle Zwiefachen - Tänzer mit Angela und Cathy vorne in der Nähe der Refugio Gruppe. Alle schauen Angela zu.*