

Stadtlied

Eine Gemeinschaftskomposition

von Cathy Milliken

**und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der
Stadtliedworkshops sowie Harald Schiller,
Jürgen Kok und Michael Schiefel –
im Auftrag der Elbphilharmonie Hamburg**

**Uraufführung im Rahmen des
Internationalen Musikfest Hamburg 2019**

Hamburger Klang (1)

Sprecher, Jazz Trio, Saiteninstrumente, Saxophone, diverse Instrumente, Chor, Orchester.
Musik/Text: alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Musik und Text-Workshops*

Moin Moin

Sprecher, Tenor, Jazz Trio.
Musik: Michael Schiefel, Text: Annett Egbers

Drei Wünsche für Hamburg (1, 2,3)

Sprecher, Tenor, Mezzo Soprano, Saiteninstrumente, Jazz Trio, Orchester, Chor.
Musik: Jürgen Kok, Text: alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Text-Workshops**, Jürgen Kok

Klinker und Klunker

Mezzosopran, Sprecher, Tenor, Chor, Orchester, Jazz Trio
Musik: Cathy Milliken, Text: Helmut Michaelis

Von Steilshoop nach Pöseldorf

Tenor, Jazz Trio, Oud.
Musik: Michael Schiefel, Text: Petra Thelen, Beatrix Bursig, darin: Soli von Hava Bekteshi (Tingllon teli i Çiftelisë), Chor (Verlorene Jugend, op. 104, Nr. 4., Johannes Brahms), Mandolinen-Ensemble des Kulturladen St. Georg (Peraston), Lucia Duchoňová (Umkreist von Harmonien), Weltkapelle (Lied des Lebens- kurze Fassung).

Geschichte: Hamburg Rollis rocken!

Sprecher.
Text: Martina Martens

Kennst Du die große Stadt? (1)

Jazz Trio.
Musik: Jürgen Kok, Text: Karsten Albers

Trepp auf, Trepp ab

Sprecher, Jazz Trio, Orchester.
Musik: Cathy Milliken, Text: Andreas Broemel, Hanne Bergen, Petra Thelen, Julia Kossmann, Friederike Geissler

Sommer im Portugiesenviertel

Tenor, Oud, Jazz Trio.
Musik: Jürgen Kok, Text: Peter Houffouet

Geschichte: Wie wollen wir wohnen?

Sprecher.
Text: Holger Mossakowski

Kennst Du die große Stadt? (2)

Tenor, Jazz Trio.
Musik: Jürgen Kok, Text: Karsten Albers

Geschichte: Das Beste daraus machen

Sprecher.

Text: Nadim Al-Rahdi (als Gast)

Kennst Du die große Stadt? (3)

Mezzosopran, Chor, Orchester.

Musik: Cathy Milliken, Text: Karsten Albers

HA(m)B(ur)G

Sprecher, E-Gitarre, Mundharmonika-Spieler.

Musik: Cathy Milliken, Text aus: Kennst du die große Stadt? von Karsten Albers

Drei Wünsche für Hamburg (im Kanon)

Chor - a capella.

Musik: Jürgen Kok, Text: Jürgen Kok

Hamburger Klang (2)

Saxophone, Ocean Drum-Spieler.

Musik: alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Musik-Workshops

Stadtlied:**Hamburg mit Vergnügen**

Mezzosopran, Tenor, Chor, Weltkapelle, Orchester, Jazz trio. Oud.

Musik: Cathy Milliken, alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Musik-Workshops*,

Text: Harald Schiller (aus Eindrücken der Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Text-Workshops**);

Lied des Lebens

Text und Musik: Najla Jedidi/Weltkapelle Wilhelmsburg

*alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Musik-Workshops: Ahmed Albaker, Omer Ayad, Inge Arnold, Lynn Banthien, Mustafa Barakat, Nidal Barakat, Hava Bekteshi, Norbert Baues, Christine Bouquet, Hannelore Brunow, Martina Carstaedt, Lokman Darwish, Juliane Drews, Max Dupierry, Britta Eisenegger, Christina Flöper, Bea Froehlich, Anke Fischer-Günther, Heike Greff, Mariam Gries, Omran Hassan, Karin Hechler, Karin Hesse, Egon Hild, Ulrike Jasper, Bakary Jatta, Najla Jedidi, Maria Teresa Langona, Vera Lettau, Bettina Lüdtke, Mohammed Mammo, Philip Mauß, Ulrike Meyer, Regine Möller, Giovanni Natarelli, Petra Netzler, Anne Nickusch, Christiane Orhan, Heva Osman, Lincija Pertold, Katrin Plietz, Fritz Raulf, Regina Ritt-Lachmann, Livia Sagna, Heiko Schulz, Ali Shibly, Vera von Gersum, Liesgret Voss, Asif Wahedi, Johannes Zerr, Luca Zimmermann, Zoe Zhu-Wachter

**alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Text-Workshops: Dr. Karsten Georg Albers, Hanne Bergen, Andreas Broemel, Beatrix Bursig, Tina de Marco-Greco, Annett Egbers, Susanne Feyll, Peter Houffouet, Manuel Fritze, Luitgard Geisler, Friederike Geissler, Stefanie Intreß, Margret Kaufel, Julia Kossmann, Johanna Lingg, Gunda Löhmann, Martina Martens, Helmut Michaelis, Holger Mossakowski, Dr. Sabine Müller-Bagehl, Gudrun Niessen, Tina Puckerin, Kirsten Reuter, Andreas Schmeling, Anita Schmitz, Sara Storbeck, Birgit Scholing-Prümm, Petra Thelen, Helga Wenger

Teilnehmerliste nochmal gesondert unter Teilnehmer; IBE

Hamburger Klang 1 (Orchestral Score):

WIND Str: Harmonic Gliss. auf A

gliss. gliss.

Allmählich, nicht Alle auf einmal.

Stimmen, Bläser:
Mit Atem, Wind nachmachen,
viel pausieren.

BRÜCKE Alle Saiten Instr.,
Streicher.

p

MÖWEN Vlc/Kb: Auf A Saite, Hohes Flageollet Intervall, nach unten Glissando, Abstand der Finger gleich. "Möwen Glissando".

FABRIK KLÄNGE Tacet

BRÜCKE Spielen- wie oben

VÖGEL Flöte, Vln: Kleine Triller, Einzeltöne, hoch, sparsam.

GLOCKEN Tacet

SCHIFFSHÖRNER Blech: siehe extra Blatt, Abschnitt A!

BRÜCKE Spielen- wie oben

U-BAHN ♩ = 60 Eckig!

Vln, Vla: molto sul pont, wenig Tonhöhen.
Fl, Ob, Klar, Tpt: ord, scharf, mit Tonhöhen.

mf Alle Klatschen

mf

mf Vlc, Kb: Abdämpfen, Bogen Druckknartschig, kein Tonhöhe.

Horn, Pos: ord, scharf, mit Tonhöhen

Alle Saiten Instrumenten: Abdämpfen, Saiten reiben.

BRÜCKE Spielen- wie oben

WIND Spielen- wie oben

Sax Schiffs Horn

Jeder Spieler Spielt nur ein Ton Pro Takt. (Takt 1-5 pro Abschnitt)
Wenn zuviele Töne für Zahl der Instrumentalisten,
lässt man eine von den neu vorgestellten Tönen weg.

Jeder Takt neu anstossen, Crescendieren bis 3ten Takt, danach Dimuendo.

Cathy Milliken

A ca jeweils 4"

3 Alto Saxophone
Vera V
Regina R
Christiane C
in Eb

2 Tenor Saxophone
Katrín K
in Bb

2 Baritone Saxophone
Fritz F
in Eb

Clarinet/Bass Clarinet
Britta A
Bettina B
in Bb

Horn in F

Trumpet in Bb

Trombone

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

B

6

The musical score for section B, measures 6-10, is organized into five systems. The first system (measures 6-10) consists of two treble clef staves and two bass clef staves. The second system (measures 6-10) consists of one bass clef staff and one treble clef staff. The third system (measures 6-10) consists of one bass clef staff and one treble clef staff. The fourth system (measures 6-10) consists of one bass clef staff and one treble clef staff. The fifth system (measures 6-10) consists of one bass clef staff and one treble clef staff. Dynamics are marked as *mf* and *f* with hairpins. A fermata is present in the third measure of the first system.

Annette Egbers

Moin Moin reharm.

Michael Schiefel

F9(SUS4) Bb13(SUS4) F9(SUS4) Bb13(SUS4) F9(SUS4) Bb13(SUS4) F9(SUS4) Bb13(SUS4)

MOIN MOIN MOIN MEIN SCHIETER MOIN MOIN MOIN WIE IS? MOIN MOIN MOIN JA SO LA LA ACH JE UND NU?

5 F9(SUS4) Bb13(SUS4) F9(SUS4) Bb13(SUS4) F9(SUS4) F9 B7(#11)

MOIN TJA MOIN O HA! MMH OH HAU E HAU E HA! MOIN WAT NU? TJA, WAT MUTT DAT MUTT. OH NEE! —

9 1. Bb7 Ab13 Bb7 Ab13 Bb7 Ab13

SO'N SCHIET A BER AUCH, ICH SACH DIR. AU WEI A JA DU NEE NEE SO'N SCHIET A BER AUCH ICH SACH DIR

12 Dbmaj7(#11) G7(#9) C7(#9)

NA JA ACH WAS GUCK AN. DU! DU TÜD DELST, NÄ? —

14 2. Bb7 Ab13 Bb7 Fm7 Bb7 Ab13

ACH SÄCH BLOSS IS NICH WAHR AL SO NA JA, NUR'N BISCH SCHEN AANS KLAR ACH SÄCH BLOSS IS NICH WAHR NA

17 Eb9 D7(#9) Db9 C7(#9) Eb9 D7(#9) Db9 C7(#9)

DANN JO BIS DANN JA TSCHÜS SI JO MOIN SEN JA NA

19 Eb9 D7(#9) Db9 C7(#9) Bmaj7(#11) C13(SUS4)

DANN JO AANS KLAR JA MOIN SEN UND A HOI!

Drei Wünsche für Hamburg

Saitenensemble

Jürgen Kok

A

Gitarre 1

Violine 1

pizz.



B

Git. 1

Git. 2

VI. 1

VI. 2

pizz.

9



C

Git. 1

Git. 2

Git. 3

VI. 1

VI. 2

VI. 3

pizz.

17

25 **D**

Git. 1
Git. 2
Git. 3
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Bass
A.-Git.

Detailed description: This system contains measures 25 through 30. The key signature is one flat (B-flat). A box labeled 'D' is placed above the first measure. The guitar parts (Git. 1, 2, 3) feature a melodic line with quarter and eighth notes. The violin parts (Vl. 1, 2, 3) play a steady accompaniment of quarter notes. The bass line consists of quarter notes. The acoustic guitar (A.-Git.) part is a dense, rhythmic accompaniment of chords, primarily using a 12/8 feel.



31 **E**

Git. 1
Git. 2
Git. 3
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Bass
A.-Git.

Detailed description: This system contains measures 31 through 36. The key signature changes to two sharps (F# and C#), indicated by a box labeled 'E' above the first measure. The guitar parts (Git. 1, 2, 3) continue with their melodic lines. The violin parts (Vl. 1, 2, 3) maintain their accompaniment. The bass line follows the same rhythmic pattern. The acoustic guitar (A.-Git.) part continues with its dense chordal accompaniment.

F

37

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Bass

A.-Git.

arco

mf

43

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Bass

A.-Git.

f

49 **G**

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

VI. 1
mf
arco

VI. 2
mf

VI. 3

Bass

A.-Git.

H

55

Musical score for multiple instruments. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The instruments and their parts are:

- Git. 1:** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- Git. 2:** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- Git. 3:** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- Oud:** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- J. Gtr.:** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- Mand.:** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- VI. 1:** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes. Dynamics: *f* (first measure), *mf* (second measure).
- VI. 2:** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes. Dynamics: *f* (first measure), *mf* (second measure).
- VI. 3:** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes. Dynamics: *mf* (second measure). Includes the instruction *arco*.
- Bass:** Bass clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- A.-Git.:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment consisting of chords and arpeggios.

60

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Bass

A.-Git.

f

f

f

65 **I**

Git. 1
Git. 2
Git. 3
Oud
J. Gtr.
Mand.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Vc.
Bass
A.-Git.

mf
mf
mf
mf

J

71

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.

Cb.

Bass

A.-Git.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

arco

K

77

Git. 1
Git. 2
Git. 3
Oud
J. Gtr.
Mand.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Vla.
Vc.
Cb.
Bass
A.-Git.

83

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

A.-Git.

89 **L**

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1
mf

VI. 2
mf

VI. 3
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.

Bass

A.-Git.

93

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

A.-Git.

f

f

f

f

97 **M**

Git. 1
Git. 2
Git. 3
Oud
J. Gtr.
Mand.
VI. 1,2,3
Vla.
Vc.
Cb.
Bass
A.-Git.

mf

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 97 to 100. It features ten staves for different instruments. The top three staves are for three guitars (Git. 1, 2, 3), the Oud, and the J. Gtr. (Jazz Guitar). Below these are the Mandolin (Mand.), Violins (VI. 1,2,3), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The Bass and Acoustic Guitar (A.-Git.) staves are at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A box labeled 'M' is positioned above measure 97. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present for the Violins, Viola, and Cello parts. The A.-Git. part consists of a rhythmic accompaniment of chords.

101

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Oud

J. Gtr.

Mand.

VI. 1,2,3

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

A.-Git.

f

f

f

105 **N**

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Bass

A.-Git.

pizz.

rit.

Drei Wünsche für Hamburg

Jürgen Kok **A**

Jürgen Kok

B

♩ = 137 F B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C F

9 F B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C

Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei,

16 Dm Dm Gm 7 C(sus4) C F **C** F B \flat C(sus4) C

Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir! Fröh-lich und sturm-si-cher, we-ni-ger

24 F F B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C

Bau-stel-len, bleib weit, lass Lü-cken zu, das wünsch ich dir!

32 F F B \flat C(sus4) C Dm Dm Gm 7

Öf-fis den Vor-rang, und ein paar Ber-ge, güns-ti-ge Mie-ten, das wünsch ich

39 C(sus4) C F **D** A $^7(\flat^{13} \sharp^9)$ D $^7(\flat^{13} \sharp^9)$ E $\flat^{13}(\flat^9)$ A $\flat^{13}(\flat^9)$ D \flat maj $^7(\sharp^5)$

mir! We-ni-ger Au-tos, mehr Geld für die Bil-dung, es le-be die El-phi, all

46 G \flat maj $^7(\sharp^5)$ C/B F/E F/B \flat B \flat /A \flat C/G \flat

das wün-schen wir! Si-che-re Rad-we-ge, Mul-ti-kul-ti, lass Luft und

53 **E** F B \flat C(sus4) C F

Licht und Wind in die Stra-ßen, das sind viel mehr als nur drei Wün-sche für Ha Ha

Drumsolo, dann on cue

60 F B \flat C(sus4) C F F B \flat

Ha Ham-burg! Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei,

66 C(sus4) C Dm Dm Gm 7 C(sus4) C F

Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir! Ö-fis den Vor-rang,

und ein paar Ber-ge, güns-ti-ge Mie-ten, all das wün-schen wir!

3 Wuensche 3 Flottes Menuett!

Juergen Kok

Juergen Kok
Arranged Cathy Milliken

mf $\text{♩} = 60$
F B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C F

Soprano Herz-lich keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor-rang, und ein paar Ber-ge,

Violin 1 $\text{♩} = 60$

Violin 2

Viola

Violoncello

13 F B \flat C(sus4) C F 3.

S. güns-ti-ge Mie-ten, das wünsch ich mir! We-ni-ger Au-tos, mehr Geld für die Bil-dung, es le-be die El-phi, all das wün-schen wir!

Vln. 1

Vln. 2

Vla. arco

Vc.

Cb.

25 F I. B \flat C(sus4) C F F B \flat C(sus4) C F

Fl.

Ob.

Cl.

S. Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir!

T. Solo Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir!

Chor Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir!

Chor Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir!

Chor Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz, das wünsch ich dir!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. pizz

Cb.

33

Fl. ^F 2. ^{Bb} ^{C(sus4)} ^C

Ob.

Cl.

E-Bass

S. ^{2.}
Öf - fis den Vor - - - rang, und ein paar Ber - - - ge,

T. Solo ^F ^{Bb} ^{C(sus4)} ^C ^F
Öf - fis den Vor - - - rang, und ein paar Ber - - - ge,

Chor
Öf - fis den Vor - - - rang, und ein paar Ber - - - ge,

Chor
Öf - fis den Vor - - - rang, und ein paar Ber - - - ge,

Chor
Öf - fis den Vor - - - rang, und ein paar Ber - - - ge,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

37

Fl.

Ob.

Cl.

E-Bass

S.

T. Solo

Chor

Chor

Chor

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

güns - ti - ge Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all das wün - schen wir!

F Bb C(sus4) C F F Bb C(sus4) C Dm Dm Gm7 C(sus4) C F

49

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

A. Gtr./ OUD

E-Bass

S.

T. Solo

Chor

Chor

Chor

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

TRIO (Ganz) Begleitung ab hier.

arco

2.

arco

1.

2.

2.

arco

Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we - ni - ger Me - cke-rei, Freund-schaft und To - le-ranz, das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor - rang, und ein paar Ber - ge, güns-ti - ge

F B♭ C(sus4) C F F B♭ C(sus4) C F F B♭ C(sus4) C F

Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we - ni - ger Me - cke-rei, Freund-schaft und To - le-ranz, das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor - rang, und ein paar Ber - ge, güns-ti - ge

Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we - ni - ger Me - cke-rei, Freund-schaft und To - le-ranz, das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor - rang, und ein paar Ber - ge, güns-ti - ge

Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we - ni - ger Me - cke-rei, Freund-schaft und To - le-ranz, das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor - rang, und ein paar Ber - ge, güns-ti - ge

dum dum dum Me - cke-rei, Freund-schaft und To - le-ranz, das wünsch ich dir!

1.

2.

2.

arco

62 Bb C(sus4) C F

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

A. Gtr./ OUD

E-Bass

S.

Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all

T. Solo

Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all

Chor

Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all

Chor

Mie - ten, das wünsch ich mir! We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all

Chor

We - ni - ger Au - tos, mehr Geld für die Bil - dung, es le - be die El - phi, all

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Klinker und Klunker

Helmut Michaelis

Cathy Milliken

$\text{♩} = 80$

The score is for a 4/4 piece in G major. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Horn in F, Trumpet in Bb, and Trombone. The percussion part features a cymbal with a 'Trio ab hier. slow Rock beat' starting in the fifth measure. The vocalists (Mezzo Soprano Solo, Vocalist, Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics 'Wenn' in the fifth measure. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a glissando line with a 'mp' dynamic, transitioning to a 'Loco' section with 'pizz' and 'arco' markings.

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet in Bb *mf*

Horn in F

Trumpet in Bb *mf*

Trombone

Percussion cymbal Trio ab hier. slow Rock beat

Mezzo Soprano Solo

Vocalist *mf* Wenn

Vocals (at pitch) Speaker

Soprano

Alto

Tenor

Bass

$\text{♩} = 80$

Violin I *mp* gliss.

Violin II *mp* gliss.

Viola *mp* gliss. loco gliss.

Violoncello *mp* Loco gliss. (arco)

Contrabass *mp* gliss. pizz

6

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo
er durch Hamb-bur-gs Stra - s-sen geht als Kau-mann ins Kon - tor dann sieht er man-ches neu - e Haus und

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

G/B

B \flat

9

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

F *Ab* *Eb*

blickt da - ran em - por. Er fin - det kei - nen Klin - ker mehr nur Glas, Be - ton und Stahl doch

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

F⁹ C⁹ F⁹

kauf-manns schö ne Frau ge - rät sie im Ver-kehr der Stadt erst - mal in ei-nen Stau. Ihr

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mf*

Vln. II *div*

Vla.

Vc.

Cb.

20

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

D⁹ *G⁷* *F* *D⁹* *G⁷*

Ziel, das ist der Ju - we hier, den sie schon lan - ge kennt, sie kauft dort kei - ne Klun - ker mehr ihr *mf*

S.

A.

T. 8

B.

Vln. I *mp* *sub mp*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

langsamer, breiter

♩ = 72

23

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Tpt.
Tbn.

Perc. *l.v.* Tacet Schlagz/Trio

M sopr. Solo
Vocals (at pitch)
S.
A.
T.
B.

mf
Klin-ker und Klun-ker war'n das was man hat,
Schmuck glänzt ganz de- zent. *mf*
Klin-ker und Klun-ker war'n das was man hat
Klin-ker und Klun-ker war'n das was man hat
Klin-ker und Klun-ker war'n das was man hat
Klin-ker und Klun-ker war'n das was man hat

D⁹ *G⁷*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
mf

(harmonic gliss
rauf und runter- viel Zeit
gliss.

♩ = 72

27

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *mp*

Klin-ker und Klun-ker sind Ge schich-te der Stadt

32

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Hn. *mf* *mf*

Tpt. *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf*

Perc. ||

M sopr. Solo *mf* *mf* *mp*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker sind Ge-

Vocals (at pitch) *mf* *mf*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker

S. *mf* *mf* *mp*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker sind Ge-

A. *mf* *mf* *mp*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker sind Ge-

T. *mf* *mf* *mp*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker sind Ge-

B. *mf* *mf* *mp*
 Klin-ker und Klun - ker war'n das was man hat, Klin-ker und Klun-ker sind Ge-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

35 $\text{♩} = 80$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Perc. **Wieder plus Trio Begleitung.**

M sopr. Solo *mp* *mf*
 schich-te der Stadt sind Ge-schich-te der Stadt nur kei-nen Flit-ter, kein

Vocals (at pitch)
 schich-te der Stadt

S. *mp*
 schich-te der Stadt sind Ge-schich-te der Stadt

A. *mp*
 schich-te der Stadt sind Ge-schich-te der Stadt

T. *mp*
 schich-te der Stadt sind Ge-schich-te der Stadt

B. *mp*
 schich-te der Stadt sind Ge-schich-te der Stadt

Vln. I $\text{♩} = 80$
 3 3

Vln. II 3 3

Vla. div.

Vc. div.

Cb. arco pizz

38

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Tal - mi, kein Tand, Und für Ver - träg - e reicht das Rei - chen der Hand

$B\flat/C$ $A^7(\text{add}9)/C$ C^9

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

div

pizz

41

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Ech - te Freun-de ech - te Lie-be ech - tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham-burg uns - re Hei-mat

C *B \flat /C* *A \flat 7(add \flat)/C*

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. *div.*

Vc. *div.*

Cb. *pizz*

44

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mp*

Perc.

M sopr. Solo *mf*
 hier - be kommt uns kei - ne weg nur kei - nen Flit - ter, kein Tal - mi, kein Tand,
C⁹ C⁹ B^b/C

Vocals (at pitch) *mf*
 nur kei - nen Flit - ter, kein Tal - mi, kein Tand,

S. *mf*
 nur kei - nen Flit - ter, kein Tal - mi, kein Tand,

A. *mf*
 nur kei - nen Flit - ter, kein Tal - mi, kein Tand,

T. *mf*
 nur kei - nen Flit - ter, kein Tal - mi, kein Tand,

B. *mf*
 nur kei - nen Flit - ter, kein Tal - mi, kein Tand,

Vln. I

Vln. II

Vla. div. *mf*

Vc. div *mf*

Cb. pizz *mf*

47

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Und für Ver-träg-e reicht das Rei-chen der Hand Ech-te Freun-de ech-te Lie-be

A⁷(add9)/C *C⁹* *C⁹*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz pizz

50

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg_

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg_

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg_

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg_

ech-tes Herz am rech-ten Fleck so ist Ham burg uns - re Hei-mat hier - be kommt uns kei - ner weg_

div

pizz

B \flat /C *A \flat 7(add9)/C* *C \circ*

53 $\text{♩} = 72$

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. *Tacet trio bis Ende*

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

S. *p*
Klin - ker und Klun - ker aus ur - al - ter Zeit Ham-burg

A. *p*
weg Klin - ker und Klun - ker aus ur - al - ter Zeit Ham-burg

T. *p*
weg Klin - ker und Klun - ker aus ur - al - ter Zeit Ham-burg

B. *p*
weg Klin - ker und Klun - ker aus ur - al - ter Zeit Ham-burg

$\text{♩} = 72$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *arco*

57

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

S.
ist heu - te für die Zu - kunft be - reit

A.
ist heu - te für die Zu - kunft be - reit

T.
ist heu - te für die Zu - kunft be - reit

B.
ist heu - te für die Zu - kunft be - reit

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

M sopr. Solo

Vocals (at pitch)

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp Weiter auf "Ah"

Ah

Klinker und Klunker aus uralter Zeit,

be reit

be reit

be reit

be reit

p with short slides

p with short slides

Arco

66

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. (improv) *p*

M sopr. Solo

Vocals (at pitch) Ist Hamburg heute für die Zukunft bereit?

S.

A.

T.

B.

Vln. I *8^{va}*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Einbahnstrasse

Petra Thelen, Beatrix Bursig

Michael Schiefel

Gesang

Woh nen in der Plat te Wöst mit un ver bau ba rem Pa no ra ma blick bis zur

Gitarre

D

Bass

5

El be In Steils hoop ist die Welt zu Hau se Die

Dm

9

Schnösel dor fer, sie re si diern in Vil len mit Blick auf die Al ster in klu

13

si ve e he mals ge flüchtet aus der In nen stadt ins Pö sel

C

2 17

gesprochen

dorf

Sie wollen nach Pöseldorf? Steigen Sie ein in den

Cm

21

Bus an der Gründgensstrasse beim Knast in Fuhlsbüttel

25

Dann in die S Bahn am Rübenkamp, nahe Stadtpark, dort stehen die Kleingärten noch die in Steilshoop den Hochhäusern zum Opfer fielen.

D

31

--> Einschub Solo

Solo: Hava Bekteshi "Lied der Cifteli" (Stimme und Cifteli)

32

1. Übergang (Pöseldorf)

Kel ling hu sen stras se Aus stei gen bit te!

Dm

An schlies send zum Win ter hu der Markt platz derhun dert neun fährt nach Pö sel

C

gesprochen

dorf. der 109 fährt nach Pösel Dorf. --- Und wer wohnt da?

--> Einschub Solo

Chor: "Verlorene Jugend, Opus 4, 104" Johannes Brahms. (Wird vom Chorleiter dirigiert).

2. Übergang (Wilhelmsburg)

S 3 raus nach Ved del, Aus stei gen bit tel!

Dm

An schlies send zum Vo gel hüt ten Deich der drei zehn er fährt nach Wil helms

C

4 60 *gesprochen*

burg. der 13er fährt nach Wilhelmsburg. --- Und wer wohnt da?

67 --> Einschub Solo

Mandolin Ensemble (Peraston-Griechisches Lied)

68 3. Übergang (Osdorfer Born)

Stel ling en zum Tier park Aus stei gen bit tel!

Dm

74

zwei und zwan zig Rich tung Blan ke ne se, ein und zwan zig zum Os dor fer

C

78 *gesprochen*

Born. der 21 fährt zum Osdorfer Born. --- Und wer wohnt da?

Einschub Solo.... Lucia Duchonova... Stimme, Flöte, Streicher

85 --> Einschub Solo

Lucia Duchonova "Umkreist von Stimmen" für Stimme und Orchester

Umkreist von Stimmen

Lucia Duchonova

Lucia Duchonova
Arr. Cathy Milliken

$\text{♩} = 69$

Flute *mf* *mp*

M.Soprano Solo *mf*

$\text{♩} = 69$

Violin I *mf* *mp* G

Violin II *mf* *mp*

Viola *mf* *mp pizz*

Violoncello *mf* *mp pizz*

Double Bass *mp*

4

Em A D G

sim..

sim..

sim..

sim..

sim..

8

C A D D7 G G C A

mp

mf

mp

mp

mp

mp

13

Coda

mp

mf

mp

mp

mp

mp

D D7 G G Em

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

16

mp

C D7 G rit....

arco

pizz

Arco

86 4. Übergang (Stadtrand)

Mei en dor fer Weg Aus stei gen bit te!

Dm

dann zu Fuß in den Volks dor fer Wald die U eins bringt uns zum Rand der

C

Stadt. gesprochen die U1 bringt uns zum Rand der Stadt. --- Und wer wohnt da?

104EINSCHUB SOLO -Weltkapelle, "Lied des Lebens"

105 **Gitarre**

improvisierte Schlußmelodie:

Die Tür geht auf, die Tür geht zu, oft gibt's Gedrängel - und raus bist du.
 Steig' wieder ein, fahr' neue Strecken, hier gibt's ne Menge zu entdecken!
 Ob U-Bahn, S-Bahn oder Rad, ob Schiene oder Trampelpfad
 In Hamburg ist es doch am Besten, egal ob Osten oder Westen

geschichtenwerft: „
Harald Schiller
Lange Reihe 117
20099 Hamburg
Tel. 040-280 45 43
Fax 040-419 24 728
mobil 0170 5405106
E-Mail: harald.schiller@geschichtenwerft.de

Projekt: Text STADTLIED
Internationales Musikfest Hamburg 2019
Elbphilharmonie

Drei Statements.
Text vorgetragen von Yorck Dippe
Stand: 15.04.2018

1. Martina Martens

Hamburgs Rollis rocken!

Ein Wagnis! Tief Luft holen – und los. Ich will das schaffen: alleine mit dem Rollator Hamburg neu erobern. Ich will mit Bus und Bahn durch Hamburg fahren, Freunde treffen oder mir Ausstellungen ansehen. Jetzt ist Karin dran, meine Freundin in Volksdorf hat zum Geburtstag eingeladen. Wenn man ohne Rollator keinen Schritt laufen kann, ist es nicht so einfach, dort hinzukommen...

Warum Rollator? Was ist passiert? Das kann jedem passieren!

Von meiner Wohnung muss ich nach Barmbek, die U-Bahn-Station Saarlandstraße hat weder Fahrstuhl noch Rolltreppe. Also nehme ich den Bus ab Wiesendamm. Mein Rollator ist leicht, den kann ich gut hochhieven und mich dazu. Aussteigen ist schon schwieriger. Rückwärts, großer Schritt, dauert alles. Da klappt schon mal die Tür zu, ich dazwischen. Panik: „Tür auf...!“

In Barmbek in den Fahrstuhl zur Schalterhalle, weiter mit einem zweiten Aufzug zum Gleis zur U3, Richtung Wandsbek-Gartenstadt. Da kommt schon die Bahn. Wie einfach, einsteigen. Ich nehme einen Platz für Menschen mit Handicap, klappe den Sitz runter und sichere den Rollator.

Wandsbek-Gartenstadt. Umsteigen in die U1, weiter Richtung Großhansdorf. Mist! Diese Bahn endet in Farmsen. Laufen, Rolltreppe hoch, runter, wieder laufen und warten. Als die Bahn einläuft, bietet mir ein junger Mann Hilfe an. Ich lehne ab. Aber ich freu mich – und sage ihm das. Sage ihm auch, dass diese Fahrt die erste ist, die ich alleine unternehme.

Angekommen in Volksdorf. Ich habe es geschafft, Hamburg liegt mir zu Füßen. Ich kann ohne fremde Hilfe die Stadt neu entdecken. Ein Glücksgefühl. Die Gäste und Karin beglückwünschen mich zu meiner Selbständigkeit und meinem Mut.

Danke, Hamburg! Du gibst mir die Möglichkeit, frei voranzukommen. Das Hilfsangebot meiner Mitmenschen, in der Bahn oder beim Einkaufen, ist überwältigend. Ob jung, ob alt, ob Mann oder Frau. Danke euch Hamburgerinnen und Hamburgern, für all die angebotene Hilfe!

Kennst du die große Stadt

Jürgen Kok

Instrumental

A
 Gm D7 D7 Gm D7 Gm D7

B
 5 Gm/D D7(9) Gm/D Cm/D Am7(5)/D D7(9) D7(9) Gm

9 Cm Eb9/Bb Am7(5) D7 Ebmaj7 Cm D7

C
 13 Gm/D D7(9) Gm/D Cm/D Am7(5)/D D7(9) D7(9) G7

17 Cm Eb9 Am7(5) D7 Ebmaj7 Cm/D D7 Gm G7

D
 21 Cm /Bb Am7(5) D7(9) Gm7 Gbdim7 Fm7 Bb7

25 Am7(5) Eb9 D7sus4 D7 Gm7 Gbm7 Fm7 G7

29 Cm7 Eb aug7 F7 F#dim7 Ebmaj7 Bb/D Cm7 Cm/Bb

33 Am7(5) D7sus4 D7

E
 35 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Fine Gm

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of eight systems of music. Each system includes a set of guitar chords above a staff of music. The chords are: System A: Gm, D7, D7, Gm, D7, Gm, D7. System B: Gm/D, D7(9), Gm/D, Cm/D, Am7(5)/D, D7(9), D7(9), Gm. System C: Cm, Eb9/Bb, Am7(5), D7, Ebmaj7, Cm, D7. System D: Cm, /Bb, Am7(5), D7(9), Gm7, Gbdim7, Fm7, Bb7. System E: Am7(5), Eb9, D7sus4, D7, Gm7, Gbm7, Fm7, G7. System F: Cm7, Eb aug7, F7, F#dim7, Ebmaj7, Bb/D, Cm7, Cm/Bb. System G: Am7(5), D7sus4, D7. System H: Gm, D7, Gm, D7, Gm, D7, Fine Gm. The score includes measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33. There are repeat signs at the beginning and end of the piece.

5

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr.

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cm Cm/G Cm/Bb Cm/B Cm Cm Cm Cm

Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb

Nur zur Repetition

div tutti

div tutti

pizz

pizz

Trepp auf!

10

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr.

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

G⁷

C_m C_m F⁷ G⁷ C_m C_m/G C_m/B^b C_m/B

Trepp ab.

Ratter Schnatter Schnur und Schepper

Hier kommen die Kofferschlepper Rapper

flute

Ich bin der grosse Manager

arco

arco

15

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr. *sim*

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

flute

Und ich hab wenig Zeit

Ich komme nicht allein...

Mit mir mein fetter Samsonite....

Cm Cm/G Cm/Bb Cm/B Cm Cm/G Cm/Bb Cm/B Cm Cm/G Cm/Bb Cm/B Cm F7 Cm F7 Cm F7 Cm F7

26

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. Ebm7 Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7
E. Bass
Voice und Consorten Rollen an mit grossen Worten soll'n die Börsenkurse steigen? Rollen Köpfe vieler orten
Pno. Ab7 Ebm7 Ab7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

31

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr. ^{G7} Improv (solo) Cm Cm/G Cm/Bb Cm/B *sim*

E. Bass

Voice Trepp auf

Pno. ^{G7} Cm Cm/G Cm Cm/G Cm Cm/G

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *Tutti*

Cb.

Ende Trio Solo

35

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Perc.

Gr. *G7* *E A(add9) B*

E. Bass

Voice

Trepp ab Ratter Schnatter Schnur und Schepper Hier kommen die Kofferschlepper Rapper ... Ausgespuckt aus Bus und Bahn,

Pno. *Cm Cm/G Cm/Bb Cm F7 G7 E A(add9) B*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *pizz*

40

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr.

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E A⁷ B D^{maj7} E^bmaj⁷

Flugzeug, Schiff und Autobahn, schwimmen die Touristen an...

A E A^(add9) A⁷/B D^{maj7}/C[#] E^bmaj⁷

pizz

pizz

42

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr.
E. Bass
Voice
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

D7/C D7/C# D7 D7/D# D7/E D7/F#

D7/C D7/C# D7 D7/D# D7/E D7/F#

5

5

5

5

5

5

44

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. cymbal Tacet für 12 Takte

Gr. D7/F# Noisy Strum Tacet für 12 Takte

E. Bass Tacet für 12 Takte

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

52

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn.

Perc.

Gtr. E A(add9) B E A(add9) B E A(add9) B

E. Bass

Voice Best Western, Ibis, Motel one.

Pno. E A(add9) B E A(add9) B *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* pizz *mp*

TRIO

55

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr.

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

Trio

E A(add9) B E A(add9) B E A(add9) B D7 A D7 A D7 A D7 A

Trio Improv

Trio

Mal seh'n was ich mir leisten kann.... ist noch wo ein Hostel frei?... (Jazz trio improv)

D7 A D7 A D7 A D7 A

62

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. viel Becken *p*

Gtr. *B \flat* *E \flat* *B \flat* *E \flat* *F* *A 7*
 Vorsicht Text creepy /Flageollet-Gliss

E. Bass creepy /Flageollet-Gliss

Voice *Krass und geil, das ist der Hammer* *Der Stintfarm hat den besten Blick ...* *Die Reeperbahn nicht weit, halte ich mein Geld bereit*

Pno.

Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
p harmonic gliss auf A

Vln. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
p harmonic gliss auf A

Vla. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
p harmonic gliss auf A

Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
p harmonic gliss auf A

Cb. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
p harmonic gliss auf A

16 Trio wieder begleitend.

68

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Trio wieder begleitend.

Perc.

Trio wieder begleitend.

Gr. Cm Cm/G Cm/Bb Cm/B sim Cm Cm

Trio wieder begleitend.

E. Bass

Voice

Pno. Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb

Vln. I div tutti div tutti

Vln. II div div

Vla.

Vc. pizz

Cb. pizz

72

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr. Cm Cm

E. Bass

Voice Trepp auf! Trepp ab.

Pno. Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb

Vln. I

Vln. II tutti

Vla.

Vc.

Cb.

74

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr.
E. Bass
Voice
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Cm F7 G7

Ratter Schnatter Schnur und Schepper
Hier kommen die Kofferschlepper Rapper

arco

76

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

woody tap dance sound

Em⁷ Am⁷ Bm Em⁷ Am⁷ D⁷

gliss.

gliss.

3 3 3 3 sim....

pizz

Klocker, Klocker auf dem Pflaster,

Google maps, wo muss ich hin?

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

80

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn. *gliss.*

Perc. *sim sim..... sim.....*

Gtr. *G⁷ C⁷ G⁷ C⁷ G⁷ C⁷ F⁷ B^{b7}*

E. Bass

Voice Klocker, Klocker auf dem Pflaster, Hilfe, Hilfe wo ist mein Quartier? Bitte, Google,

Pno. *G⁷ C⁷ C⁷ G⁷ C⁷ G⁷ C⁷ F⁷ B^{b7}*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

83

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sag es mir.

Die Wohnungsmarkt wird immer enger...

Eb⁷ Fm9Maj7 Gm¹¹

Eb⁷ Fm9Maj7 Gm¹¹

arco

arco

arco

arco

arco

arco pizz

85

Fl. *rall.....*

Ob. *rall.....*

Cl. *rall.....*

Hn. *rall.....*

Tpt. *rall.....*

Tbn. *rall.....*

Perc. *rall.....*

Gtr. *rall.....* 2 Takt Gitarren Fill *Em⁷* *Fm⁷* *Bb⁷*

E. Bass *rall.....*
mp

Voice *rall.....*
Die Schlangen lang und länger.... airBnB hats's übernommen

Pno. *Em⁷* *Fm⁷* *Bb⁷*

Vln. I *rall.....*
mp

Vln. II *rall.....*
mp

Vla. *rall.....*
mp

Vc. *rall.....*
mp

Cb. *rall.....*
mp

91

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr. *Em7 Ebm7*

E. Bass

Voice

Vermieter haben's gern mitgenommen

Machen grosse Kasse,

Mieter,

finden's gar nicht Klasse....

Pno. *Em7 Ebm7*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

94

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

drum Break lead in

Gtr.

E. Bass

Voice

Trepp auf!

Trepp ab.

Ratter Schnatter Schnur und Schepper

Pno.

Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb Cm F7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

99 G⁷

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr.

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hier kommen die Kofferschlepper Rapper

drum break

103

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr.

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Klick, klack, ksssss

Klick, klack, ksssss

Elegant, surrt der Rimova

Auf Highheels,

stolziert der Diva...

Radisson, Atlantik, Vier Jahreszeiten

111

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Promis, VIP's auf dem roten Teppich schreiben.....

Nur zur Repetition

pizz

pizz

Cm Cm/G Cm/Bb Cm/B Cm Cm Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb

119

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr. Cm Cm Cm F7 G7 Cm F7

E. Bass

Voice Trepp auf! Trepp ab. Ratter Schnatter Schnur und Scheppe Hier kommen die Kofferschlepper Rapper ... Trepp ab Ratter Schnatter Schnur und Scheppe

Pno. Cm Cm/G Cm/Bb Cm Cm/G Cm/Bb Cm F7 G7 Cm F7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Cb. arco

126

Fl. - - -

Ob. - - -

Cl. - - -

Hn. - - -

Tpt. - - -

Tbn. - - -

Perc. - - - SD Break

Gtr. G^7 - - -

E. Bass - - -

Voice - - - Hier kommen die Kofferschlepper Rapper

Pno. G^7 - - -

Vln. I - - -

Vln. II - - -

Vla. - - -

Vc. - - -

Cb. - - -

129

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr.

E. Bass

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

SD Break

gliss.

3

Tenor

Sommer im Portugiesenviertel

Peter Houffouet

Jürgen Kok

A $\text{♩} = 90$
D7

voc + oud ad lib.

D7

1.Kaum

B

5 D7

hat die Som - mer - son - nen - zeit be - - gon - nen, gibt`s

7 D7

Schla - ger - move und Mo - tor - rad - ko - - lon - nen Und

9 D7

wie - der wird die Nach - bar - schaft ge - - sperrt_ Für Läu - fer,

11 D7

Ska - ter und für den, der Renn - rad fährt_

C

13 D7 voc + oud ad lib.

D

17 Ebmaj7 Ebmaj7(#11) Cm7 Ebmaj7 D7 Ebmaj7 D7

Som - mer_ im Por - tu - gie - sen - vier - tel

19 **E** D7

2.Stän dig in mein'm Kiez Tou - ris - ten - strö - me Dass

21 D7

ich statt des Troit - toirs die Fahr - bahn neh - me

23 D7 ³

Ha - fen - ge - burts - tag, Kreuz - fahrt - schiff - tu - mult:___ Stö - ren -

25 D7

- fried, Stick - stoff, Stress und Un - ge - - duld___

27 **F** D7 voc + oud ad lib.

31 **G** Ebmaj7 Ebmaj7(#11) Cm7 Ebmaj7 D7 Ebmaj7 D7

Som - mer___ im Por - tu - gie - sen - vier - tel

33 **H** Cm /Bb /A D7sus4 D7

A - i - ja___ a - i - ja a - i - ja___ Som - mer im Por - tu - gie - sen - vier - tel ja

35 Cm Abmaj9 D7

A - i - ja___ a - i - ja a - i - ja___

im Anschluss Samirs Strophe, danach G + H

geschichtenwerft: „
Harald Schiller
Lange Reihe 117
20099 Hamburg
Tel. 040-280 45 43
Fax 040-419 24 728
mobil 0170 5405106
E-Mail: harald.schiller@geschichtenwerft.de

Projekt: Text STADTLIED
Internationales Musikfest Hamburg 2019
Elbphilharmonie

3 Statements.

Text vorgetragen von Yorck Dippe

Stand: 10.04.2018

2. Holger Mossakowski:

„Wie wollen wir wohnen?“

Die alten Bewohner

Nein, freiwillig ziehen wir nicht aus. Wir verdienen nicht schlecht, aber die neue Miete können wir nicht stemmen. Schade um die Nachbarschaft! Mit vielen haben wir schon als Kinder gespielt. Wir haben uns gezankt wie nichts Gutes. Aber wenn es drauf ankam hielten wir zusammen. Das ist heute noch so. Wir treffen uns im Innenhof auf ein Bier, nehmen Pakete entgegen, wenn jemand nicht da ist, und helfen uns mit Milch und Eiern aus. Das ist vorbei.

Sie haben es geschafft. Uns raussaniert. Natürlich musste das Haus gedämmt werden, die Wände in diesem Altbau waren wirklich nicht dicht. Aber die haben den Anlass missbraucht und eine Luxusnummer daraus gemacht. Aber was sollen wir machen? Die Hälfte von uns ist schon ausgezogen, der Rest wird folgen. Die ersten Neuen sind auch schon da. Yuppie-Paare, gegelte Karriereköpfe und Latte-Macchiato-Mütter.

Also, was haben sie für Alternativen für uns im Angebot? Nur eine Wohnung in unserer Preisklasse? Der Stadtteil klingt jetzt nicht so prickelnd, und die Größe ... na gut. Eng kann auch gemütlich sein. Hauptsache Hamburg. Obwohl, an einer Hauptverkehrsstraße, und dann noch in der Einflugschneise? Das wird laut! Und ich habe es jetzt schon mit dem Herzen. Aber wer will schon ewig leben? Wir denken drüber nach. Wir melden uns.

Die Neuen

Wir suchen etwas Gedeigenes, eher ein Domizil als eine Wohnung. So ein muffiges Etagending mit knarrenden Holzböden und Badezimmerkacheln aus den Siebzigern kommt definitiv nicht in Frage. Unsere Preisvorstellung? Nachrangig. Double income, no kids. Wir legen Wert auf Qualität. Wichtig ist eine ruhige Lage im Grünen. Ein Blick auf Alster, Kanal oder Elbe wäre die Krönung, muss aber nicht sein, wir wollen ja nicht übertreiben. Das kann später immer noch kommen, wenn wir hier Wurzeln geschlagen haben. Wir dachten an 120 Quadratmeter. Große, helle Räume, Fußbodenheizung, Holzparkett. Wenn möglich Marmor im Bad und natürlich *smart home equipment*.

Garagen? Wir bräuchten drei. Und die Adresse muss passen. Stadtteil und Postleitzahl kosten in Hamburg bekanntlich extra, wissen wir, aber watt mutt datt mutt, wie man hier so sagt. Sonst landen wir noch in Jenfeld. Oder am Osdorfer Born. Stellen Sie sich das mal vor....

Tenor

Kennst du die große Stadt

Karsten Albers

Jürgen Kok

Gesangsfassung

A

Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm D7

Kennst du die

B

5 Gm/D Am^(b5)/D Gm/D Cm/D

gro - ße Stadt und ih - ren gro - ßen Strom als Le - bens - blut, ge -

7 Am7^(b5)/D D7^(b9) 3 Ab/D Abm6/Eb

- taucht in tau - send Va - ri - an - ten von Licht und

9 G7^(b9) Ab7^(#11) 3 Bb7^(b13) Ebmaj7^(#9) 3 C/D

Dun - kel, oft - mals glü - hend - rot, am Mor - gen und am A - bend? Vom

12 Gm/D Am^(b5)/D Gm/D Cm/D

ho - hen U - fer siehst du, wie ge - malt, den Strom

14 Ebmaj7 Eb9 C/D 3

und sei - ne Ver - zwei - gun - gen mä - an - dern und wi - der -

16 Am^(b5)/G Gm 3 Ebmaj7 D7sus4 D7 Am^(b5)/G Gm

- spie - gelnd, der Son - ne Licht vom ho - hem Him - mel.

19 $Gm^{(b5)}/F$ $C7^{(b9)}$

Im

20 **C** Fm/C $Gm^{(b5)}/C$ Fm/C Ebm/Ab

Herbst, da kom - men Stür - me von der Nord - see und

22 $Dbmaj7$ Eb/Db $C7$ $Fm7$

rüt - teln an den Fah - nen - tam - pen. Dann ist "Land

24 $Bbm7$ $Db9$ Bb/C Fm/C $Gm^{(b5)}/C$

Un - ter" in den Tief - ge - sta - den. Und wie - der geht es um das

27 Gb/C Fm/C

Licht. Sil - brig - die - sig kann es som - mers wie auch

29 $C7^{(b9)}$ Fm/C $Gm^{(b5)}/C$ Gb/C

win - ters sein, be - vor die Son - ne strah - lend hö - her steigt, dann

32 Fm $C7$ $Dbmaj7$ $C7sus4$ $C7$ $Gm^{(b5)}/F$ Fm $F7$

klar - sich - tig von Ho - ri - zont zu Ho - ri - zont. Kennst

35 **D** Bbm $/Ab$ $Gm7^{(b5)}$ $C7$ $Fm7$ $Edim7$ $Ebm7$ $Ab7$ $Gm7^{(b5)}$ $C7sus4$ $C7$

du die Stadt im Lich - te des A - bends, kennst du die Stadt im

41 Fm7 Em7 Ebm7 F7 Bbm7 Dbaug7 Eb9 Edim7 Dbmaj7 Ab/C Bbm7 Bbm/Ab

Mor - gen - rot? Im Herbst den Sturm, das grau in_ grau ver -

47 Gm7(b5) C7sus4 C7 Gm(b5)/F Fm Fm(b5)/Eb Bb7(b9)

- hüllt am Ho - ri - zont? Und dann auch

51 **E** Ebm/Bb Fm(b5)/Bb Ebm/Bb Fm(b5)/Bb

grau und im - mer wie - der grau_ in un - end -

53 Ebm/Bb Fm(b5)/Bb Ebm/Bb Fm(b5)/Bb

- lich - en Schat - tier - un - gen die Son - nen - stun - den min - dernd,

55 Bb7(b9) E/Bb

manch - mal dra - ma - - tisch_

56 Abm /Gb Fm7(b5) Cb9

wech - selnd zwi - schen auf - blit - zen - den blau - en Him - mels - in -

58 Bb7(b9) Cb9 Fm7(b5) Bb7(b9)

- seln_ und wie - der_ ver - hül - lend,_ grau

60 Fm7(b5) Bb7(b9) Cbmaj7

brin - gend, oft - mals nie - selnd, mach - mal flu - tend_ wie aus

62 $Bb7sus4$ $Bb7$ $Fm^{(b5)}/Eb$ Ebm $Fm^{(b5)}/Eb$ Ebm $Eb7$

of - - fen - en Schleu - sen. Kennst

F

65 Abm $/Gb$ $Fm7^{(b5)}$ $Bb7$ $Ebm7$ $Ddim7$ $Dbm7$ $Gb7$ $Fm7^{(b5)}$

du die Stadt im Lich - te des A - bends, kennst du die

70 $Bb7sus4$ $Bb7$ $Ebm7$ $Dm7$ $Dbm7$ $Eb7$ $Abm7$ $Cbaug7$ $Db9$ $Ddim7$ $Cbmaj7$ Gb/Bb

Stadt im Mor - gen - rot? Im Herbst den Sturm, das grau in

76 $Abm7$ Abm/Gb $Fm7^{(b5)}$ $Bb7sus4$ $Bb7$ $Fm^{(b5)}/Eb$ Ebm $Fm^{(b5)}/Eb$ Ebm

grau ver - hüllt am Ho - ri - zont?

G

81 Ebm $Bb7$ Ebm $Bb7$ Ebm $Bb7$ Ebm

geschichtenwerft: „
Harald Schiller
Lange Reihe 117
20099 Hamburg
Tel. 040-280 45 43
Fax 040-419 24 728
mobil 0170 5405106
E-Mail: harald.schiller@geschichtenwerft.de

Projekt: Text STADTLIED
Internationales Musikfest Hamburg 2019
Elbphilharmonie

3 Statements.

Text vorgetragen von Yorck Dippe

Stand: 10.04.2018

3. Nadim Al-E.

Ich bin nach Deutschland gekommen und wusste nicht, wo ich hinkomme und was mich erwartet. Auf einmal ist man hier und muss versuchen, das Beste daraus zu machen. Manche Menschen sind alleine in Deutschland angekommen. Sie machen sich Sorgen um ihre Familien. Andere müssen sich um ihre Eltern oder Geschwistern kümmern. Gleichzeitig müssen sie sich in einem Land zurechtfinden, das sie nicht kennen. Was man unterwegs auf der Flucht gesehen hat, wird man nie vergessen. Doch ich glaube nicht, dass Menschen, die so etwas nicht erlebt haben, uns verstehen können. Egal.

Als ich vor drei Jahren am Hamburger Hauptbahnhof ankam, hat mein neues Leben begonnen. Ich mag diese Stadt und mein neues Leben hier. Es bedeutet, dass ich viele Chancen habe, weil ich in eine gute Schule gehe. Auch wenn es oft kalt ist. Wir haben alle einen weiten Weg zurückgelegt, ich komme aus dem Irak. Ich bin jetzt in Deutschland, um in Frieden leben zu können. Aber es ist nicht so leicht, richtig anzukommen und eine neue Heimat zu finden. Viele tragen ihre Heimat nur im Herzen. Je älter die Menschen sind, umso schwerer ist es wohl. Natürlich vermisse ich meine Familie, meine Freunde. Auch ich bin alleine in Deutschland angekommen. Aber mittlerweile habe ich hier Freunde gefunden.

Eine neue Sprache zu lernen ist das wichtigste überhaupt. Nach zwei Jahren ging das bei mir schon sehr gut, ich habe schnell gelernt und hatte gute Unterstützung durch Kurse, die Schule und Freunde. Am schnellsten können wahrscheinlich Kinder eine neue Sprache lernen.

Flüchtlinge sind dankbar, in Deutschland in Frieden leben zu können. Für viele ist das Handy die einzige Verbindung zur Familie, die sie zurücklassen musste. Niemandem fällt es leicht, seine Heimat zu verlassen. Viele Menschen sind durch den Krieg oder Verfolgung traumatisiert. Aber sie können oder wollen nicht darüber sprechen.

Manchmal, finde ich, fehlt den Menschen hier etwas Freundlichkeit miteinander, manchmal sind sie zu ernst. Viele sind sehr sachlich. Aber jeder macht hier irgendwie sein Ding. Das gefällt mir sehr. Und dass es große Sicherheit für jeden gibt und eine Zukunft.

Kennst Du die Grosse Stadt

(3)

Karsten Albers

Cathy Milliken

Flute $\text{♩} = 80$ *p* *mf* *mf*

Oboe *p* *mf* *mf*

Clarinet in B \flat *mf* *mf*

Mezzo Soprano Solo

SOPRANO *mf* kennst _____ Stadt _____ kennst _____

ALTO *mf* du gro- sse Stadt du gro sse

TENOR *mf* die Stadt die

BASS *mf* gro - sse Stadt gro - sse

Violin I $\text{♩} = 80$ *p* *mfsub mp* *mf*

Violin II *p* *mfsub mp* *mf*

Viola *p* *mfsub mp* *p* *mf*

Violoncello *p* *mf*

Contrabass

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, *mp*, *mf*, and *f*. The second system features vocal lines with lyrics: "Stadt_ gro - ssen Strom_ In", "Stadt_ gro - ssen Strom_", and "Stadt Und ihr-e gros-sen Strom". The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings *mp*, *f*, and *f*. The fourth system includes vocal lines with lyrics: "Tau - send Va - ri - a - ti - o - nen von Tau - send Va - ri - a - ti - o - nen von", "In Tau - send Va - ri - a - ti - o - nen von Tau - send Va - ri - a - ti - o - nen von", "Tau-send Tau-send Tau-send Va - ri - a - ti - o - nen von Va - ri - a ti -", and "Tau-send tau-send Va - ri - a - ti - o - nen von Va - ri - a ti - o - nen". The fifth system includes vocal lines with lyrics: "div" and "div". The score concludes with dynamic markings *mp* and *f*.

17 3

mp *mp* *mf* *f*

Licht und Dun - kel
 Licht und Dun - kel
 o - nen von und Dun - kel
 von und Dun - kel

mp *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

glü-hend rot mor-gens und A-bends Vom ho-hem U - fer siehst du
 glü-hend rot mor-gens und A-bends
 glü - hend rot mor-gens und A-bends vom ho-hem U - fer
 glü - end rot mor-gens und A-bends vom

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

tutti *Loco*

f
f
 wie ge - malt, den Strom__ wie-der spie-gelnd das Son-nen Licht
mp
 den Strom__ wie-der spie-gelnd das Son-nen Licht
mp
 wie__ ge malt
 ho-hem U - fer wie ge-malt
div. *tr* microtriller
p
p
p
p

28
mf *f*
 das Son - nen Licht Licht
mf *f*
 das Son - nen Licht Licht
mf *f*
 das Son - nen Licht Licht
 tutti
mf *f* *mf*
mf *f* *mf*
mf *f* *mf*
mf *f* *mf*
mf *f* *mf*
mf *f* *mf*

REFRAIN

33 mezzo sopran *mf* ♩=90

kennst du die gro - sse Stadt, gro - sse Stadt sil - brig Nacht und mor - gen rot, ge -

mf

gro - sse Stadt gro - sse Stadt sil - brig Nacht und mor - gen rot.

mf

Stadt Stadt sil - brig Nacht und mor - gen rot.

mf

Stadt Stadt sil - brig Nacht und mor - gen rot.

mf

Stadt Stadt sil - brig Nacht und mor - gen rot.

♩=90

mp *p* *p* tutti

mp *p* *p* tutti

mp *p* *p* tutti

mp *p* *p*

mp *p* *p*

39 *mf* *mf*

taucht im Licht am hor - i zont, der Son - ne Licht vom ho - hen Him - mel Kennst du die gro - sse Stadt.

mf *mf*

Licht Hor - i - zont Licht vom ho - hen Him - mel

mf *mf*

Licht Hor - i - zont, das Licht Ho - hen Him - mel

mf *mf*

Licht am hor - i - zont Licht Ho - hen Him - mel

mf *mf*

Lichtdiv Hor - i - zont Licht Ho - hen Him - mel

div

p

p

57

rüt-teln an der Fah - nen ta - mpen rüt-teln rüt-teln rüt-teln rüt-teln rüt-teln Dann ist Land Dann ist das Land *mf*
f Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Dann ist das Land *mf*
f Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Dann ist Land Dann ist das Land *mf*
f Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Rüt-teln Dann ist das Land *mf*

mf *f* *mf*
mf *f* *mf*
mf *f* *mf*
mf *f*

u nter in den tief ge - sta-den Sil-brig die-sig Sil-brig die sig kann es sein__ be

in den Tief ge - sta-den Tief_ Sil-brig die-sig Sil-brig die-sig kann es sein__ be

u nter in den tief ge - sta-den Tief ge sta__ den Sil-brig die-sig kann es sein__ be

in den Tief-ge sta-den Tief ge - sta__ den Tief ge sta__ den Sil-brig die-sig kann es sein__ be

71 ♩ = 90

Mezzo sopran.

REFRAIN

Kennst du die gro - sse Stadt, gro - sse

mf

vor die Son ne hö her steigt *mf*
gro sse Stadt

vor die Son ne hö her steigt *mf*
Stadt

vor die Son ne hö her steigt *mf*
Stadt

vor die Son ne hö her steigt *mf*
Stadt

♩ = 90

tutti

div

80

mp *mf*

Stadt sil- brig Nacht und mor- gen rot, ge- taucht im Licht am hor - i zont, der Son - ne Licht vom ho - hen Him mel

gro- sse Stadt sil- brig Nacht und mor- gen rot_ Licht_ Hor - i - zont Licht vom

Stadt_ sil- brig Nacht und mor- gen rot_ Licht Hor - i - zont, das Licht

Stadt sil- brig Nacht und mor- gen rot_ Licht am hor - i - zont Licht

Stadt sil- brig Nacht und mor- gen rot_ Licht Hor - i - zont Licht

div

div

87

mf
Kennst du die gro - sse Stadt.

mf *mf* *mf*
ho - hen ho - hen Him - mel

mf *mf* *mf*
Ho - hen Ho - hen Him - mel

mf *mf* *mf*
Ho - hen Ho - hen Him - mel

mf *mf* *mf*
Ho - hen Ho - hen Him - mel

tutti mf *mf* *div*
mp *pp*

tutti mf *mf* *div*
mp *pp*

mf *mf*
mp *pp*

mf *mf*
p *mf*

p *mf*

HA(m)B(ur)G

The piece is made with six groups of Mouth Organs.

They are pitched in B,A,Bb,G,C,D.

Each group plays on a numbered cue, so B is 1 (finger), A is 2, Bb is 3, G is 4, C is 5 and D is 6.

Each chord is played once in each sequence and lasts a bar at quarter note = 80.

The Order is as follows:

B A Bb G
B A Bb G
C D C D

+ Guitar Solo

B A Bb G
B A Bb G
C D C D

+ Text (speaker)

B A Bb G
B A Bb G
C D C D

+ Guitar

B A Bb G
B A Bb G
C D C D

+ Guitar (All very soft)

B A Bb G
C D C D

Cluster (soft, cresc, dim, very soft)

FINISH

Drei Wünsche für Hamburg Kanon

♩ = 137

1.



Herz-lich-keit, Leich-tig-keit, we-ni-ger Me-cke-rei, Freund-schaft und To-le-ranz,

7

2.



das wünsch ich dir! Öff-fis den Vor-rang, und ein paar Ber-ge, güns-ti-ge Mie-ten,

15

3.



das wünsch ich mir! We-ni-ger Au-tos, mehr Geld für die

20



Bil-dung, es le-be die El-phi, all das wün-schen wir!

HAMBURG Klang

Schiffs Hörner Abschnitt C

Saxophone

+Orchester (Blech) (siehe Partitur Ablauf)

Ocean Drum Choreografie

(Beginn Spring Drum aussen)

Wind

Saiten Instrumente, Blas instrumente (sax),

Rasseln

SAX + Bläser Schiffs Horn B,C

B

Cathy Milliken

6

Alt Sax in Eb

Tenor Sax in Bb

Baritone Sax in Eb

Clarinet und B. Clarinet in Bb

Horn in F

Trumpet in Bb

Trombone

“Schiffshorn” Saxophone, Blechbläser

C

11

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

x3 x3 x3 x3 x3

Stadtlied

-Hamburg-

Eine Gemeinschaftskomposition von Cathy Milliken
und den Teilnehmer und Teilnehmerinnen
der Stadtliedworkshops
sowie Harald Schiller, Jürgen Kok und Michael Schiefel
im Auftrag der Elbphilharmonie Hamburg.

STADTLIED

Strophe 1 Intro

Harald Schiller

♩ = 84

Arrangemenet:
Cathy Milliken

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Horn in F, Trumpet in B♭, Trombone, Percussion, Guitar, and Electric Bass. The Flute, Oboe, and Clarinet in B♭ parts begin with a melodic line in measure 4, marked *mp*. The other instruments are silent in these measures.

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin I and Violin II parts begin with a melodic line in measure 4, marked *mp*. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts begin with a sustained harmonic line in measure 1, marked *pp*.

6

Fl. *mp* *mf*

Ob.

Cl. *mf* *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

S. Solo

S. Solo Obligato

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf* *mf*

Vla. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp*

10

Fl. *p* *mf*

Ob. *mp* *p* *mf*

Cl. *p*

Hn.

Tpt. + mute

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

S. Solo *mf* F B \flat F C B \flat (add9) C
Uh Uh Uh Uh Uh Uh

S. Solo Obligato

T. Solo

S.

A. In *mf*

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

19

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

S. Solo

S. Solo Obligato

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Nur bei der Wiederholung

mf

(1tes Mal)

In Ham-burg wird ge-wagt oft hart am Wind denn *mf* *mp*

(Bei Wiederholung)

In Ham-burg wird ge-wagt oft hart am Wind denn *mf* *mp*

In Ham-burg wird ge-wagt oft hart am Wind denn *mf* *mp*

Tempo

Ham-burg wird ge-wagt oft hart am Wind

In Ham-burg wird ge-wagt oft hart am Wind denn *mf* *mp*

Tempo

In Ham-burg wird ge-wagt oft hart am Wind denn *mf* *mp*

Tempo

In Ham-burg wird ge-wagt oft hart am Wind denn *mf* *mp*

Tempo

In Ham-burg wird ge-wagt oft hart am Wind denn *mf* *mp*

Tempo

In Ham-burg wird ge-wagt oft hart am Wind denn *mf* *mp*

Tempo

Achtel nur bei der Wiederholung

mp

Achtel nur bei der Wiederholung

mp

Achtel nur bei der Wiederholung

mp

Achtel nur bei der Wiederholung

mp

harmonic Gliss. *p*

harmonic Gliss. *p*

♩ = 90

26

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

S. Solo

S. Solo Obligato

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ham - burg - er mu - tig und neu - gie - rig sind auch

Ham - burg - er mu - tig und neu - gie - rig sind auch

Ham - burg - er mu - tig und neu - gie - rig sind auch *mf*

Ham - burg - er mu - tig und neu - gie - rig sind auch *mf*

Ham - burg - er mu - tig und neu - gie - rig sind auch *mf*

Ham - burg - er mu - tig und neu - gie - rig sind auch *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

S. Solo

S. Solo Obligato

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Re - gen und Schnö - sel gibt's wie Sand am Meer und *mf*

Re - gen und Schnö - sel gibt's wie Sand am Meer Uh *mf*

Re - gen und Schnö - sel gibt's wie Sand am Meer und *mf*

Re - gen und Schnö - sel gibt's wie Sand am Meer und *mf*

Re - gen und Schnö - sel gibt's wie Sand am Meer und *mf*

30

Fl. *mf* *tempo*

Ob. *mf* *tempo*

Cl. *mf* *tempo*

Hn. *mf* *tempo*

Tpt. *mf* *tempo*

Tbn. *mf* *tempo*

Perc. *tempo*

Gr. *tempo*

E. Bass *tempo*

S. Solo *tempo*
Vor - ur - tei - le wie - gen lei - der ü - ber - all schwer Es gibt *mf tempo*

S. Solo Obligato *tempo*
Uh Es gibt *mf*

T. Solo *tempo*

S. *tempo*
Vor - ur - tei - le wie - gen lei - der ü - ber - all schwer Es gibt *mf*

A. *tempo*

T. *tempo*
Vor - ur - tei - le wie - gen lei - der ü - ber - all schwer

B. *tempo*
Vor - ur - tei - le wie - gen lei - der ü - ber - all schwer

Vln. I *mf* *tempo*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

mf *tempo*

35

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

S. Solo
 Klin - ker___ und Klun - ker vor dem Tor zur___ Welt___ Es gibt Klin - ker___ und Klun - ker vor dem *mf*

S. Solo Obligato
 Klin - ker___ und Klun - ker vor dem Tor zur___ Welt___ Es gibt Klin - ker___ und

T. Solo

S.
 Klin - ker___ und Klun - ker vor dem Tor zur___ Welt___ Es gibt Klin - ker___ und Klun - ker vor dem *mf*

A.
 Es gibt Klin - ker___ und Klun - ker vor dem *mf*

T.
 Es gibt Klin - ker___ Klun - ker *mf*

B.
 Es gibt Klin - ker___ Klun - ker *mf*

Vln. I
f *mf*

Vln. II

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

mf

38

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

S. Solo
Tor zur Welt es gibt *mp* El - be und Als - ter und schnel-les Geld Jetzt *mf*

S. Solo
Obligato
Klun - ker vor dem Tor zur Welt es gibt El - be und Schnell les Geld

T. Solo

S.
Tor zur Welt es gibt *mp* El - be und Als - ter und schnel-les Geld Jetzt *mf*

A.
Tor zur Welt es gibt *mp* El - be und Als - ter und schnel-les Geld Jetzt *mf*

T.
Tor zur Welt es gibt *mp* El - be Als - ter schnel-les Geld Jetzt *mf*

B.
Tor zur Welt es gibt *mp* El - be Als - ter schnel-les Geld Jetzt *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Refrain 1

12

44 | 1. | 2. | ♩ = 69

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Perc.

Gr. *mf* G C C/D D

E. Bass *mf*

S. Solo

S. Solo *mf* Fisch-bröt - chen satt In *mf* Fisch-bröt - chen *f* D⁷ satt!

S. Obligato *mf* Fisch-bröt - chen *f* satt!

T. Solo

S. *mf* Fisch-bröt - chen satt In *mf* Fisch-bröt - chen *f* satt!

A. *mf* Fisch-bröt - chen satt In *mf* Fisch-bröt - chen *f* satt!

T. *mf* Fisch-bröt - chen satt In *mf* Fisch-bröt - chen *f* satt!

B. *mf* Fisch-bröt - chen satt In *mf* Fisch-bröt - chen *f* satt!

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

126

48

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Perc.

Gtr. *mf* G Em Am Em⁷ D Eb Gm⁷ Ab B^b Eb B^b

E. Bass *mf*

53

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Hn. *mf* *mp*

Tpt. *mf* *mp*

Tbn. *mf* *mp*

Perc.

Gtr. *mf* *mp* Ab B^b/D G C⁶ D G D

E. Bass *mf* *mp*

58

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Hn. *mf* *f* *mf*

Tpt. *mf* *f* *mf*

Tbn. *mf* *f* *mf*

Perc. *mf* *f* *mf*

Gr. *Bb* *Bb/Eb* *Ab* *G* *G* *Em* *F* *D* *G* *C* *C/D* *D*

E. Bass *mf* *f* *mf*

T. Solo *mf* *mf* *mf*

mf Kommt! Er-lebts mit al-len Sin-nen,



65

Fl. *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf* *mf*

Hn. *mf* *mf* *mf*

Tpt. *mf* *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf* *mf*

Perc. *mf* *mf* *mf*

Gr. *G* *Em* *Am Em7 D* *Eb* *Gm7* *Ab* *Bb* *Eb* *Bb* *Ab* *Bb/D* *G*

E. Bass *mf* *mf* *mf*

T. Solo *G* *Em* *Am Em7 D* *Eb* *Gm7* *Ab* *Bb* *Eb* *Bb* *Ab* *Bb/D* *G*

mf je - der Traum kann hier be-gin-nen. Ham-burg, Stadt der bun ten An ker, uns' re Stadt nicht nur für Tan-ker Ham-burg ein Ge

72

Fl. *mf* *mp* *mf* *f*

Ob. *mf* *mp* *mf* *f*

Cl. *mf* *mp* *mf* *f*

Hn. *mf* *mp* *mf* *f*

Tpt. *mf* *mp* *mf* *f*

Tbn. *mf* *mp* *mf* *f*

Perc.

Gtr. *mf* *mp* *mf* *f*

E. Bass *mf* *mp* *mf* *f*

T. Solo *mf* *mp* *mf* *f*

C⁶ D G D B^b A^b G G Em F D

schenk für dich mit Ver-gnü- gen, da-für nich! Wer was vor - hat, soll laut sin- gen: Die - se Stadt wird uns ge-lin-

Transition to Strophe 3

79

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. *pp*
cymbals (improv, leise, intermittant)

Gr.

E. Bass

T. Solo *mf*
gen! Uh

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

improv on Dorisch on D then on to C7 in last bar C7

(Offbeat)

Detailed description: This is a musical score for a transition section. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone), a percussion section (cymbals), a guitar, electric bass, and a soloist (T. Solo). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and includes various performance instructions such as dynamics (pp, mf, mp), improvisation directions, and specific harmonic notes (Dorisch, C7). The soloist part includes vocalizations 'gen!' and 'Uh'.

♩=112 Intro Szene Strophe 3

86 *bläser plötzlich blättern schnell-suchen die Stelle*

Fl. *bläser plötzlich blättern schnell-suchen die Stelle*

Ob. *bläser plötzlich blättern schnell-suchen die Stelle*

Cl. *bläser plötzlich blättern schnell-suchen die Stelle*

Hrn. *schauen immer wieder zu Holz-Bläser*

Tpt. *schauen immer wieder zu Holz-Bläser*

Tbn. *schauen immer wieder zu Holz-Bläser*

Perc. Rhythmisch begleiten. (Offbeats, reocken) **Tacet**

Gtr. *(short dry)* *mf* **Tacet bis wieder Offbeats**

E. Bass *mf*

T. Solo *wundert sich*

♩=112 **Hel - muts**
Dirigent winkt Bläsern ab- falscher Einsatz

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *pizz mf*

Vc. *mf*

Cb. *pizz mf*

Dirigent winkt Bläsern ab- falscher Einsatz Bläser erstarren

Dirigent winkt Bläsern ab- falscher Einsatz Bläser erstarren

Dirigent winkt Bläsern ab- falscher Einsatz Bläser erstarren

90 *sDirigent fängt wieder an,
bläser blättern wieder
setzen nicht ein*

(Tenor) *Nach tenor Einsatz
nehmen Bläser
spielposition ein.*

(Tenor improvisiert)

The musical score consists of the following parts and their lyrics:

- Fl. (Flute):** *sDirigent fängt wieder an, bläser blättern wieder setzen nicht ein*. (Tenor) *Nach tenor Einsatz nehmen Bläser spielposition ein.* (Tenor improvisiert)
- Ob. (Oboe):** *sDirigent fängt wieder an, bläser blättern wieder setzen nicht ein*. (Tenor) *Nach tenor Einsatz nehmen Bläser spielposition ein.* (Tenor improvisiert)
- Cl. (Clarinet):** *sDirigent fängt wieder an, bläser blättern wieder setzen nicht ein*. (Tenor) *Nach tenor Einsatz nehmen Bläser spielposition ein.* (Tenor improvisiert)
- Hn. (Horn):** Hel- muts
- Tpt. (Trumpet):** Hel- muts
- Tbn. (Trombone):** Hel- muts
- Perc. (Percussion):** Hel- muts
- Gr. (Guitar):** Hel- muts
- E. Bass (Electric Bass):** Hel- muts
- S. Solo (Soprano Soloist):** *schaut Tenor fragend an?* (Tenor improvisiert)
- T. Solo (Tenor Soloist):** *wundert sich, schaut zu sopran dann Dirigent schüttelt Kopf* *nimmt Kontrolle der Situation und Improvisiert bis alle die richtige Noten haben. (FMaj-C7)*. Hel- muts He- Hel- muts (Tenor improvisiert)
- Vln. I (Violin I):** Hel- muts (Tenor improvisiert)
- Vln. II (Violin II):** Hel- muts (Tenor improvisiert)
- Vla. (Viola):** *pizz*. Hel- muts (Tenor improvisiert)
- Vc. (Violoncello):** *p pizz*. Hel- muts (Tenor improvisiert)
- Cb. (Contrabass):** *p pizz*. Hel- muts (Tenor improvisiert)

Strophe 3

96 *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. *rhythmisch begleiten - (offbeat hi hat usw)*

Gr. (Orch intro) (Tenor) (offbeats) F C7/E Bb/D F/C Bb F/A Gm7 C7

E. Bass Hel- muts

T. Solo *mf*

Hel-muts Qualm und Lo-kis Ro-sen o-der St.-Pau-lis Me-ta-mor-pho-sen je-der

Vln. I *mf* arco

Vln. II *mf* *p* arco

Vla. *mf* *p* arco

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *mp*

104

Perc. F/A A7 Dm Bb Bb F

Gr. Am/E Dm (onbeat) Bbmaj7 C(add11) C

E. Bass

T. Solo *mf* *f*

hat hier das Recht auf ein ei-ge - nes Le-ben Es muss Han-sa - platz, Neu-en Wall und Och-sen-wer-der ge - ben

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Hn. *mf* *p*

Tpt. *mf* *p*

Tbn. *p*

Perc. *tacet* *tacet* *wieder rhythmisch begleiten*

Gr. *tacet* *tacet* (offbeats) *B^b* *B^b* *F⁹* *F* *E^b* *E^b*

E. Bass *tacet* *tacet* *pizz*

T. Solo

Lieb-lings Or-te gibt es oh-ne Zahl wer die Wahl hat, hat hier die

mf *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* (legato)

Vc. *mf* *pizz*

Cb. *pizz*

114

Fl. *sub pp* \curvearrowright *mf*

Ob. *sub pp* \curvearrowright *mf*

Cl. *sub pp* \curvearrowright *mf*

Hn. *sub pp* \curvearrowright *mf*

Tpt. *sub pp* \curvearrowright *mf*

Tbn. *sub pp* \curvearrowright *mf*

Perc. **||** Pause *wieder rhythmisch begleiten*

Gr. *C7 C7* Pause (offbeats) *F Am/E Dm F/C Eb C Eb*

E. Bass *mf*

T. Solo *Qual* *mf* *Rec-per-bahn, Schan-ze, Ha-fen Ci - ty, die Fuh-le, wir ha-ben Spass so - gar in der*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Schule Hel-muts Qualm und Lo-kis Ro-sen o-der St.-Pau-lis Me ta-mor-pho sen je-der hat hier das Recht auf ein ei-ge-nes Le-ben

Hel-muts Qualm und Lo-kis Ro-sen o-der St.-Pau-lis Me ta-mor-pho sen je-der hat hier das Recht auf ein ei-ge-nes Le-ben

Hel-muts Qualm und Lo-kis Ro-sen o-der St.-Pau-lis Me ta-mor-pho sen je-der hat hier das Recht auf ein ei-ge-nes Le-ben

Hel-muts Qualm und Lo-kis Ro-sen o-der St.-Pau-lis Me ta-mor-pho sen Je-der hat hier das Recht auf Ei-ge-nes Le-ben

C F C7/E Bb/D F/C Bb F/A Gm7 C7 F/A A7 Dm Bb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

127

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn.

Perc. *tacet* *tacet*

Gr. *B \flat* *F* *G \flat maj \flat /B* *B \flat maj \flat* *(onbeat) B \flat maj \flat* *C \flat (add1)* *C* *tacet* *(offbeats)*

E. Bass *tacet*

T. Solo *mf* *f*

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Es muss Han-sa - platz, Neu-en Wall und Och-sen-wer-der ge - ben

Fl. *p* *sub pp* *mf*

Ob. *p* *sub pp* *mf*

Cl. *p* *sub pp* *mf*

Hn. *p* *sub pp* *mf*

Tpt. *p* *sub pp* *mf*

Tbn. *p* *sub pp* *mf*

Perc. wieder rhythmisch begleiten *sub pp* *mf* wieder rhythmisch begleiten

Gr. *Bb* *Bb* *F9* *F* *Eb* *Eb* *C7* *C7* Pause (offbeats) *F* *A^b/E*

E. Bass *pizz* Pause *mf*

T. Solo *mf* *mp* *f*

S. *mf* *mp* *f*

A. *mf* *mp* *f*

T. *mf* *mp* *f*

B. *mf* *mp* *f*

Vln. I *sub pp* *mf*

Vln. II *sub pp* *mf*

Vla. *arco (legato)* *sub pp* *mf*

Vc. *pizz* *sub pp* *mf*

Cb. *pizz* *pp* *mf*

Lieb-lings Or-te gibt es oh-ne Zahl wer die Wahl hat, hat hier die Qual Ree-per- bahn, Schan-ze, Ha-fen

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dm F/C Eb C Eb C

Ci-ty, die Fuh-le, wir ha-ben Spass so-gar in der Schu-le

dim on repeatins nichts

Dum dum dum dum Dum dum dum dum Dum dum dum dum

mp

Ci-ty, die Fuh-le, wir ha-ben Spass so-gar in der Schu-le

dim on repeatins nichts

Dum dum dum dum Dum dum dum dum Dum dum dum dum

mp

Ci-ty, die Fuh-le, wir ha-ben Spass so-gar in der Schu-le

dim on repeatins nichts

Dum dum dum dum Dum dum dum dum Dum dum dum dum

mp

Ci-ty, die Fuh-le, wir ha-ben Spass so-gar in der Schu-le

dim on repeatins nichts

Dum dum dum dum Dum dum dum dum Dum dum dum dum

mp

Intro 4te Strophe
Lied des Lebens
(Weltkapelle)

145

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. WK Perkussion
WK Oud Solo
WK Bass

Gtr.

E. Bass

T. Solo

S.
Dum dum dum dum

A.
Dum dum dum dum

T.
Dum dum dum dum

B.
Dum dum dum dum

Vln. I
...molto sul pont...ord..
mp-mf
ord

Vln. II
...molto sul pont...ord..
mp-mf
ord

Vla.
...molto sul pont...ord..
mp-mf
ord

Vc.
Bei der Wiederholung ...molto sul pont...ord..
mp-mf
ord

Cb.
...molto sul pont...ord..
mp-mf
ord

"Lied des Lebens"
INSERT

Transition to Refrain 3

Refrain 3 (Chor a capella)

The score is divided into two main sections. The first section, labeled "INSERT", spans measures 158 to 161. It features a 90 BPM tempo and a key signature of one flat. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Guitar, Electric Bass, and Tuba Solo. The second section, labeled "Refrain 3 (Chor a capella)", spans measures 162 to 165. It features a 60 BPM tempo and a key signature of one flat. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "Komm! Er-lebts mit al-len Sin-nen, je-der Traum kann hier be-gin-nen." The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and phrasing slurs.

167

S. *mf* Ham-burg, Stadt der bun-ten An-ker, uns' re Stadt nicht nur für Tan-ker Ham-burg ein Ge-schenk für dich

A. *mf* Ham-burg, Stadt der bun-ten An-ker, uns' re Stadt nicht nur für Tan-ker Ham-burg ein Ge-schenk für dich

T. *mf* Ham-burg, Stadt der bun-ten An-ker, uns' re Stadt nicht nur für Tan-ker Ham-burg ein Ge-schenk für dich

B. *mf* Ham-burg, Stadt der bun-ten An-ker, uns' re Stadt nicht nur für Tan-ker Ham-burg ein Ge-schenk für dich

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

73

S. *mf* mit Ver-gnü-gen, *mp* da-für nich! *mf* Wer was vor-hat, soll laut sin-gen: *f* Die se Stadt wird uns ge-lin-gen!

A. *mf* mit Ver-gnü-gen, *mp* da-für nich! *mf* Wer was vor-hat, soll laut sin-gen: *f* Die se Stadt wird uns ge-lin-gen!

T. *mf* mit Ver-gnü-gen, *mp* da-für nich! *mf* Wer was vor-hat, soll laut sin-gen: *f* Die se Stadt wird uns ge-lin-gen!

B. *mf* mit Ver-gnü-gen, *mp* da-für nich! *mf* Wer was vor-hat, soll laut sin-gen: *f* Die se Stadt wird uns ge-lin-gen!

Transition to Strophe 2 (Trio, Tenor)

180 atmospheric, Slow

Perc.

Gtr.

E. Bass

S. Solo

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

G C/D D G Em Am D Eb Gm7 Ab Bb Eb Bb F

"Menschen....Anker.....Wind.....immer.....Stadt.... Geräusch.....nördlich ...Lichter...."

(Wörter können erscheinen oder nicht)

mf

188 $\text{♩} = 104$

S. Solo *Dolce*
 Hier an - kern vie - le Men - schen_ man - che für im - mer wo - an - ders - mal hin - gehn
mf *mf*

S.
 A.
 T.
 B.

Vln. I $\text{♩} = 104$
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.



192

Fl.
 Ob.
 Cl.
 S. Solo *mf*
 wo an - ders mal hin - geh'n *mf* Hier
 S. *mf* Hier
 A. *mf* Hier
 T. nichts wä - re schlim - mer nichts wä - re schlim - mer *mf* Hier
 B. *mf* Hier

Vln. I *pp* *mp* *sub mf*
 Vln. II *pp* *mp* *sub mf*
 Vla. *pp* *mp* *sub mf*
 Vc. *pp* *mp* *sub mf*
 Cb. *pp* *mp* *sub mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. *f* *sim*

Ob. *f*

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

S. Solo *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

le-ben in Ham-burg wir lie ben es nör dlich Moin, du willst uns klö-nen das neh-men wir wör tlich

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc.

Cb.

204

Fl.

Ob. *sim*
f

Cl. *sim*
f

Hn. *f* 3 3

Tpt. *f* 3 3

Tbn. *f*

Perc.

Gr.

E. Bass

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I *sim*

Vln. II *sim*

Vla. *f* *sim*

Vc. *f* *sim*

Cb.

208

Fl. *pp* *sim*

Ob. *pp* *sim*

Cl. *pp* *sim*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

S. Solo *faster*
f
Han - se Stadt Ham-burg Ha - fen und Han - del die - se Stadt ist im - mer im Wan - del

S. *faster*
f
Han - se Stadt Ham-burg Ha - fen und Han - del die - se Stadt ist im - mer im Wan - del

A. *faster*
f
Han - se Stadt Ham-burg Ha - fen und Han - del die - se Stadt ist im - mer im Wan - del

T. *faster*
f
Han - se Stadt Ham-burg Ha - fen und Han - del die - se Stadt ist im - mer im Wan - del

B. *f*
Han - se Stadt Ham-burg Ha - fen und Han - del die - se Stadt ist im - mer im Wan - del

Gm Eb Gm F

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

212

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Hn. *3*

Tpt. *3*

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

S. Solo *mp* wo Fi - scher einst an - gel - ten Aa - le und Lachs Netz - wer - ken Star - tups jetzt

S. *mp* wo Fi - scher einst an - gel - ten Aa - le und Lachs Netz - wer - ken Star - tups jetzt

A. *mp* *Dm Am* wo Fi - scher einst an - gel - ten Aa - le und Lachs Netz - wer - ken Star - tups jetzt

T. *mp* wo Fi - scher einst an - gel - ten Aa - le und Lachs Netz - wer - ken Star - tups jetzt

B. *mp* wo Fi - scher einst an - gel - ten Aa - le und Lachs Netz - wer - ken Star - tups jetzt

Vln. I *mf* *ppf*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Transition to Refrain 3

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *f* 3

Tpt. *f* 3

Tbn. *f* 3

Perc.

Gr.

E. Bass

S. Solo
nah - e am Dax

T. Solo

S. *f* 3
nah - e am Dax

A. *f* 3
nah - e am Dax

T. *f* 3
nah - e am Dax

B. *f* 3
nah - e am Dax

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

221

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

S. Solo

T. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tacet

G
Tacet

Tacet
G

Kommt! Er-lebts mit
mf

Kommt! Er-lebts mit
mf

mf

mp *sim*

mp *sim*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

227

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. leise begleitend dazu

Gr. C/D D⁶ G Em Am D E^b Gm⁷ leise begleitend dazu A^b B^b E^b B^b

E. Bass C/D D⁶ G Em Am D E^b Gm⁷ leise begleitend dazu A^b B^b E^b B^b

S. Solo
al-len Sin-nen, je - der Traum kann hier be-gin-nen. Ham-burg, Stadt der bun - ten An ker, uns' re Stadt nicht
mf *mf*

T. Solo
al-len Sin-nen, je - der Traum kann hier be-gin-nen. Ham-burg, Stadt der bun - ten An ker, uns' re Stadt nicht
mf *mf*

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. sim

Vc. sim

Cb.

233

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. *mp*

Gr. *mp* *mf*

E. Bass *mp* *mf*

S. Solo *mp* *mf*

T. Solo *mp* *mf*

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ab Bb/D G C6 D G C D Bb

mit Ver-gnü-gen, da-für nich! Wer was vor - hat,

G C D Bb

nur für Tan-ker Ham burg ein Geschenk für dich mit Ver-gnü-gen, da-für nich! Wer was vor - hat,

nur für Tan-ker Ham burg ein Geschenk für dich mit Ver-gnü-gen, da-für nich! Wer was vor - hat,

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Perc. voll dabei bis schluss

Gtr. A^b D^7 G Em F D voll dabei bis schluss $\frac{G}{C}$ $\frac{C/D}{C}$ D^6

E. Bass A^b D^7 G Em F D voll dabei bis schluss $\frac{G}{C}$ $\frac{C/D}{C}$ D^6 *mf*

S. Solo *f*
soll laut sin-gen: Die - se Stadt wird uns ge - lin - gen! Kommt! Er-lebts mit al-len Sin-nen, *mf*

S. Solo Obligato

T. Solo *f*
soll laut sin-gen: Die - se Stadt wird uns ge - lin - gen! Kommt! Er-lebts mit al-len Sin-nen, *mf*

S. *mf*
Kommt! Er-lebts mit al-len Sin-nen,

A. *mf*
Kommt! Er-lebts mit al-len Sin-nen,

T. *mf*
Kommt! Er-lebts mit al-len Sin-nen,

B. *mf*
Kommt! Er-lebts mit al-len Sin-nen,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. pizz *mf*

244

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Perc.

Gr. *G Em Am D Eb Gm7 Ab Bb*

E. Bass *G Em Am D Eb Gm7 Ab Bb*

S. Solo *mf*
je - der Traum kann hier be - gin - nen. Ham - burg, Stadt der bun - ten An ker,

S. Solo Obligato

T. Solo *mf*
je - der Traum kann hier be - gin - nen. Ham - burg, Stadt der bun - ten An ker,

S. *mf*
je - der Traum kann hier be - gin - nen. Ham - burg, Stadt der bun - ten An ker,

A. *mf*
je - der Traum kann hier be - gin - nen. Ham - burg, Stadt der bun - ten An ker,

T. *mf*
je - der Traum kann hier be - gin - nen. Ham - burg, Stadt der bun - ten An ker,

B. *mf*
je - der Traum kann hier be - gin - nen. Ham - burg, Stadt der bun - ten An ker,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

248

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gr.

E. Bass

S. Solo
uns' re Stadt nicht nur für Tän-ker Ham burg ein Geschenk für dich mit Ver-gnü-gen,
mf

S. Solo
Obligato

T. Solo
uns' re Stadt nicht nur für Tän-ker Ham burg ein Geschenk für dich mit Ver-gnü-gen,
mf

S.
uns' re Stadt nicht nur für Tän-ker Ham burg ein Geschenk für dich mit Ver-gnü-gen,
mf

A.
uns' re Stadt nicht nur für Tän-ker Ham burg ein Geschenk für dich mit Ver-gnü-gen,
mf

T.
uns' re Stadt nicht nur für Tän-ker Ham burg ein Geschenk für dich mit Ver-gnü-gen,
mf

B.
uns' re Stadt nicht nur für Tän-ker Ham burg ein Geschenk für dich mit Ver-gnü-gen,
mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

156 *mf*

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f* *f*

Cl. *mp* *mf* *f* *f*

Hn. *mp* *mf* *f*

Tpt. *mp* *mf* *f*

Tbn. *mp* *mf* *f*

!! Cue Orchestral Tubular Bells for Extravanganza Ring!!

Bells I.v.....

Perc.

Gr. *C* *D* *Bb* *Gm* *Ab* *G* *G* *Em* *F* *D*

E. Bass *C* *D* *mf* *Gm* *Ab* *G* *G* *Em* *F* *D*

S. Solo *mp* *mf* *f*
da-für nich! Wer was vor - hat, soll laut sin-gen: Die - se Stadt wird uns ge-lin-gen!

S. Solo Obligato

T. Solo *mp* *mf* *f*
da-für nich! Wer was vor - hat, soll laut sin-gen: Die - se Stadt wird uns ge-lin-gen!

S. *mp* *mf* *f*
da-für nich! Wer was vor - hat, soll laut sin-gen: Die - se Stadt wird uns ge-lin-gen!

A. *mp* *mf* *f*
da-für nich! Wer was vor - hat, soll laut sin-gen: Die - se Stadt wird uns ge-lin-gen!

T. *mp* *mf* *f*
da-für nich! Wer was vor - hat, soll laut sin-gen: Die - se Stadt wird uns ge-lin-gen!

B. *mp* *mf* *f*
da-für nich! Wer was vor - hat, soll laut sin-gen: Die - se Stadt wird uns ge-lin-gen!

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f* *f*

Vla.

Vc.

Cb.